

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
САМАРСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА АЗОВСКОГО РАЙОНА

Согласовано  
на заседании МО  
МБУ ДО Самарский ЦТ  
Протокол № 1 от 07.08.2023

Утверждаю  
Директор МБУ ДО Самарский ЦТ  
 Кириченко О.А.  
Приказ № 7 от 07.08.2023

Авторская  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Образцовый самодеятельный коллектив  
«Театр танца «Восторг»

Возраст обучающихся: 5-17 лет  
Срок реализации программы: 7 лет

**Разработчик:**  
Курочка Оксана Николаевна  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Самарский ЦТ

2023



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
РОСТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ  
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

# ДИПЛОМ

*За высокий художественный уровень,  
исполнительское мастерство и  
активную работу по развитию  
и пропаганде народного творчества  
и любительского искусства*

*Театру танца «Восторг»*

*МБУ ДО «Самарский ЦТ»*

*Азовского района*

*(руководитель – Оксана Курочка)*

*присвоено звание «Образцовый самодеятельный  
коллектив»*

*Председатель*

*аттестационной комиссии А.В. Ларионов*

*М.П.*

*г. Ростов-на-Дону*

*Рег.№ 602/1 ОД*

*“ 06” 02. 2020 год.*

## РЕЦЕНЗИЯ

*на авторскую дополнительную общеразвивающую программу*

*«Театр танца «Восторг»*

*Автор программы:*

*Курочка Оксана Николаевна*

*Учреждение, реализующее программу:*

*Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Самарский Центр  
творчества Азовского района.*

*Адресат программы: дети 5-17 лет*

*Срок реализации: 7 лет.*

Представленная на рецензию программа предназначена для организации образовательного процесса в детских творческих объединениях дополнительного образования художественной направленности (хореография). Программа предполагает обучение на трех уровнях в зависимости от мотивации, интересов, запросов и способностей обучающихся. В основу классического танца автором была взята Вагановская школа - одна из старейших балетных школ мира, с именем которой тесно связаны расцвет и всемирное признание русской балетной школы. В основу народного танца взят труд Борзова А.А., в котором автор расшифровывает лексику народного танца. Основными богатствами этих школ считаются традиции и высокое качество, этичность и уникальность. В современной хореографии автор опирается на труд Никитина В.Ю... Уникальность программы дает систематизация этих школ в соответствии с возрастными особенностями детей, а введенные автором предметы «Слушание музыки», «Основы актерского мастерства» и «Этика и этикет» ведет к воспитанию всесторонне развитой личности: физически, психологически, интеллектуально.

Основной целью программы является формирование и развитие творческой, духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства. На каждом уровне автор ставит задачи от простых к более сложным, решение которых планомерно ведет процесс обучения к поставленной цели. В программу добавлен региональный компонент. Кроме того, автор уделяет большое внимание принципам здоровьесберегающей деятельности.

Структура программы отвечает общепринятым требованиям к учебным программам. Данная программа создает условия для развития творческих способностей детей средствами хореографии, построена с учетом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения, дает возможность каждому ребенку раскрыть свой потенциал. Автор дает четкое обоснование программы, раскрыла педагогическую целесообразность программы, определяет формы организации занятий в детском творческом коллективе.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что программа эффективна и результативна. Учитывая вышесказанное, данная программа может быть рекомендована для использования в образовательной практике дополнительных образовательных организаций области.

Заведующий отделением «Искусство балета»  
Ростовского колледжа искусств  
преподаватель высшей категории



Загретдинов  
Альберт Ринатович

## РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеразвивающую программу «Театр танца «Восторг» для обучающихся от 5 до 17 лет, сроком обучения от 2 до 7 лет. Автор программы педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Самарский центр творчества Азовского района Курочка Оксана Николаевна.

Программа составлена в соответствии с основными идеями педагогической концепции классического танца А.Я. Вагановой, народной хореографии АА. Борзова, современной хореографии В.Ю. Никитина, с внедрением разделов - «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки», «Этика и этикет». В основу программы легла авторская переработка типовой программы «Хореографический кружок» М. С. Боголюбской.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности, с учетом принципов, сохраняющих здоровье ребенка.

Данная программа составлена с учетом потребности образовательного пространства Самарского сельского поселения, предусматривает знакомство обучающихся с классическим, народным и современным танцем, основами актерского мастерства, танцевальной импровизацией, восприятием музыки.

Структура рецензируемой программы построена в соответствии с федеральными требованиями к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ. Включает в себя следующие разделы: пояснительную записку; содержание программы; планируемые результаты; организационно-педагогические условия реализации программы; список литературы.

В пояснительной записке обоснованы актуальность, практическая значимость, новизна данной программы, особенности восприятия учебного материала, определены цель и задачи. Дана подробная характеристика возрастных психологических особенностей обучающихся, обозначены формы подведения итогов.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современному состоянию науки: теоретическим подходам к овладению навыками танца, театрального искусства у обучающихся. Основные темы занятий раскрыты в полном объеме. Методическое обеспечение программы в полной мере характеризует педагогические, психологические, организационные условия, необходимые для получения образовательного результата.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр танца «Восторг», разработана на основе профессиональных знаний и многолетнего опыта автора, представляет собой завершенный, самостоятельный нормативный документ, выполненный по актуальной тематике, обладающий существенной практической значимостью.

Может с успехом использоваться как образовательная программа для дополнительного образования детей.

Начальник отдела воспитательной работы  
ГБУ ДПО РО РИПК и ЦПРО

Н.А. Шамшина

*Подпись Н.А. Шамшиной* *удостоверено.*

*Специалист*

*Т.В. Либверина*



## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	7
2.	Учебный план.	36
3.	Индивидуальные траектории по программе (модель)	37
4.	Учебно-тематический план 1 года обучения. Содержание программы.	38
5.	Учебно-тематический план 2 года обучения. Содержание программы.	42
6.	Учебно-тематический план 3 года обучения. Содержание программы.	49
7.	Учебно-тематический план 4 года обучения. Содержание программы.	61
8.	Учебно-тематический план 5 года обучения. Содержание программы.	72
9.	Учебно-тематический план 6 года обучения. Содержание программы. Проект «Я хореограф». Модуль «Я танцор»	81
10.	Учебно-тематический план 7 года обучения. Содержание программы. Проект «Я хореограф». Модуль «Я танцор»	94
11.	Словарь.	108
12.	Список литературы	110
13.	Рабочая программа воспитания.	112
14.	Индивидуальный учебный план.	123
15.	Краткосрочная программа «Школьный вальс»	127
16.	Приложения.	133
17.	Рабочая программа ознакомительный уровень.	163
18.	Календарный учебный график.	167

## **Пояснительная записка.**

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», первые балеты...

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые хореографически-специальности и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивым зрелищным представлением. На современном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту. «В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...» (М. М. Бонч-Томашевский «Книга о танго»).

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство многогранное, объединяющее действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

**Направленность программы** - художественная.

**Форма организации образовательного процесса** – очная.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативными актами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
6. Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
7. Устав МБУ ДОСамарский Центр творчества Азовского района;
8. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по реализации дополнительных образовательных программ в МБУ ДОСамарский Центр творчества Азовского района (Приказ №48 п.1 от 02.03.2015г).

#### **Актуальность программы.**

Говоря об актуальности программы, необходимо принять во внимание положения федеральных документов, составляющие по сути государственный заказ на дополнительные образовательные услуги. Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - «дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени».

Главная особенность учебного процесса в дополнительном образовании состоит в том, что дети приходят на занятия добровольно. Выбрав хореографическое искусство, дети приобретают навыки общения со сверстниками и с взрослыми, интересно проводят с ними время, что способствует успешной социализации личности ребенка. Занятия танцами это не только возможность направить безграничную энергию детей в нужное русло, но и способ успешного художественного воспитания, который

сочетает в себе и эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, и воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Занятия хореографией дают ребенку возможность самореализации и самоутверждения, способствуют развитию его творческой индивидуальности. Занятия хореографией способствует развитию гибкости и пластики, формированию правильной осанки и укреплению мышц, что придает обучающемуся уверенность в себе.

«Человек, безусловно, абсолютная ценность общества, а его здоровье — гарантия гармоничного развития социума, залог политической стабильности и экономического прогресса государства». (Е.Б. Новикова «Хореография и здоровьесбережение»). В уставе Всемирной организации здравоохранения указано, что здоровье — это состояние физического, психологического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов. Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья и физическому развитию организма. Движение, безусловно, оказывает положительное воздействие на здоровье детей при условии правильно организованного учебно-воспитательного процесса.

Обращаясь к Федеральному собранию (01.12.2016 г.), В.В. Путин отмечал: «Каждый ребенок одарен, раскрыть его способности — наша задача. В этом — успех России». В программе Образцового самодеятельного коллектива «Театр танца «Восторг» предусмотрена разработка индивидуальных образовательных маршрутов для детей с повышенным уровнем способностей.

В ходе анкетирования родителей и детей от 10 лет, которое проводилось по окончании первого года обучения экспериментальной группы в 2014г. были выявленные особенности социального заказа семей и самих детей к содержанию обучения по программе «Театр танца «Восторг». В опросе принимали участие 42 человека.

-На вопрос: «Каким жанрам танца Вы отдаете предпочтение?», 10 % респондентов выбрали «классический танец», 45 % - «народный танец», 5 % - современный, эстрадный танец, и 40% выбрали совокупность жанров.

-На вопрос: «Каким вы видите результат обучения в хореографическом объединении?», 75% респондентов выбрали участие в жизни села (концертная деятельность), в конкурсах и фестивалях разного уровня; 10 % желают с пользой проводить свободное время, 15 % видят в занятиях

танцами возможность общего развития и коррекции физической формы (избавиться от сутулости, косолапости, лишнего веса).

Программа Образцового самодеятельного коллектива «Театр танца «Восторг» направлена на воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности, умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности с учетом принципов, сохраняющих здоровье ребенка. Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся, а также на выявление и поддержку талантливых детей, сопровождение их индивидуального развития, способствует дальнейшему профессиональному самоопределению. Программа «Театр танца «Восторг» объединяет в единое целое хореографию, театральное искусство, музыку, наполнена социально значимым репертуаром.

#### **Адресат программы.**

Программа адресована детям обоего пола в возрасте от 5 до 17 лет. Прием детей в группы проходит без специального отбора. Дети объединяются в группы с учетом возраста и физических данных. Набор в объединение осуществляется при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографией по личному заявлению родителей (законных представителей).

В группы второго и последующих лет обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно прошедшие входную диагностику или обучавшиеся ранее по аналогичным программам.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр танца «Восторг» является **авторской** (утверждена МО МБУ ДО Самарский ЦТ Протокол №1 от 26.08.2020, Приказ №11 от 01.09.2020г.), так как её содержательная часть является систематизацией собственного педагогического опыта автора, позволяющего достигать высоких результатов, как отдельных исполнителей, так и хореографического коллектива, и признание этих результатов профессиональным сообществом.

Коллектив существует 8 лет, имеет звание «Образцовый» (Рег. № 602/1 Од от 02.06.2020г.), является неоднократным Победителем и Дипломантом фестивалей и конкурсов хореографического творчества муниципального, всероссийского и международного уровней.

**Новина программы.** Программа представляет собой систематизированный обучающий комплекс классического хореографического развития (Вагановская школа классического танца; народная хореография А.А. Борзова, современная хореография В.Ю. Никитина) с учетом возрастных, физиологических особенностей детей. В программу включены и такие разделы, как - «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки», «Этика и этикет», что позволяет воспитывать всесторонне развитую личность: физически, психологически, интеллектуально.

Источниками создания авторской дополнительной образовательной программы «Театр танца «Восторг» являются: типовая программа «Хореографический кружок» М. С. Боголюбской (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1987) и модифицированная программа «Театр танца «Восторг» 2018г. разработчик Курочка О.Н.

**Отличительные особенности авторской программы** «Театр танца «Восторг» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения

№	Программа «Хореографический кружок»	Модифицированная программа «Театр танца «Восторг»	№	Авторская программа «Театр танца «Восторг»
1	<b>Цель:</b> Формирование танцевальных знаний, умений и навыков.	1. Цель: формирование и развитие творческой, духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства.	1	<b>Цель: формирование и развитие творческой, духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства, выявление и поддержка одаренных и талантливых детей.</b>
2.	Ребенок объект обучения.	2. Ребёнок – субъект обучения (личностно-ориентированный подход).	2.	Ребёнок – субъект обучения (личностно-ориентированный подход).

2.	Срок реализации – 5 лет	3.	Срок реализации программы от 1 до 7 лет - три уровня обучения – ознакомительный, базовый и углубленный	2.	Срок реализации программы от 1 до 7 лет - три уровня обучения – ознакомительный, базовый и углубленный
3.	Занятия 2 раза в неделю - 144 часа в год.	3	Занятия на 1м и 2м уровне обучения 3 раза в неделю – 216 часов в год, третий уровень - углубленный – 216 часа, в том числе часы для индивидуальной работы.	3.	Занятия на 1м уровне 2 раза в неделю -144 часа; 2м уровне 3 раза в неделю – 216 часов в год, в том числе индивидуальные часы, третий уровень - углубленный – 288 часов, в том числе часы для индивидуальной работы.
4.	Формы занятий: -учебное тренировочное занятие с группой; - постановочное занятие; - репетиционное занятие.	4	Введение в программу форм занятий - индивидуальное учебно-тренировочное занятие; - комбинированное занятие; - занятие – экскурсия; - интегрированное занятие с элементами импровизации.	4	Введение в программу форм занятий - индивидуальное учебно-тренировочное занятие; -комбинированное занятие; - занятие – экскурсия; - интегрированное занятие с элементами импровизации; -мастер-класс.
5	-	5	Использование элементов технологии личностно-ориентированного развивающего обучения, игровых технологий.	5	Использование элементов технологии личностно-ориентированного развивающего обучения, игровых технологий, элементов проблемного

				обучения, коллективно – творческой деятельности.
6	-	6	-	Введены в программу: «Самообразование», как часть образовательного процесса, Модуль «Я - танцор». Проект «Я - хореограф».

### **Концептуальные основы программы.**

Концептуальные основы программы Театр танца «Восторг» строятся на принципе гуманной педагогики Амонашвили Ш.А., которая предполагает наиболее полное согласование педагогической организации развития ребенка с его собственными потребностями и интересами.

#### ***Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили:***

- **гуманизм:** искусство любви к детям, детское счастье, свобода выбора, радость познания;
- **индивидуальный подход:** изучение личности, развитие способностей, углубление в себя, педагогика успеха;
- **мастерство общения:** закон взаимности, гласность, этика общения, искусство спора;
- **резервы семейной педагогики:** мероприятия дети + родители, совместный досуг, субботники;
- **качественное оценивание,** обучение самоанализу, самооценке.

#### ***Педагогическая целесообразность.***

Педагогическая целесообразность программы обоснована её ориентацией на поддержку каждого учащегося в его продвижении по индивидуальной траектории обучения, созданной с учетом его личностных особенностей, потребностей и возможностей.

Программа реализуется на базе центра творчества небольшого села, где нет развитой инфраструктуры, как в городах, нет разнообразия выбора той или иной направленности для желающих детей заниматься только классическим, народным или только современным танцем. Основой репертуара, по желанию большинства, является народный танец, но для

удовлетворения потребности каждого ребенка, в программу введены классический танец (пальцевая техника), элементы современной, эстрадной хореографии и бального танца.

В процессе освоения программы обучающиеся имеют возможность приобрести опыт в постановочной работе в младших группах, а также предусмотрена работа с хореографами-постановщиками, художественными руководителями профессиональных коллективов (мастер-классы), ведущими педагогами в области классической, народной и современной хореографии г. Ростова-на-Дону и Ростовской области, для приобретения обучающимися опыта исполнительского мастерства, создания условий для профориентации.

**Раздел «Классический танец».** Классический танец - основа хореографии. Это великая гармония сочетания движений с классической музыкой. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила – все, что необходимо в любом виде хореографического искусства. В основу *классического танца* легла методика Агриппины Яковлевны Вагановой, которая строится на твердой постановке корпуса. А. Я. Ваганова добивалась от своих учеников не только строгой формы, волевой энергичной исполнительности, но и эмоциональной окраски исполнения номера. Ваганова очень много внимания уделяла и рукам. Согласно ее методу руки должны не только завершать художественный облик танцора, быть выразительными, легкими, «певучими», но и активно помогать движению в больших прыжках и особенно - турах.

Раздел **«Азбука классического танца»** вводится в содержание программы уже с ознакомительного уровня, что помогает выявить способных детей. Классический танец является неотъемлемой частью программы «Театр танца «Восторг», так как эта система движений, призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным, превращает его в чуткий инструмент, послушный воле самого исполнителя и балетмейстера.

Для детей, проявивших высокий уровень способностей согласно их физическим возможностям, со второго года обучения базового уровня вводится пальцевая техника.

Обязательным этапом перед выходом на экзерсис к палке, является **«партерная гимнастика»**. Занятия партерной гимнастикой предназначены для общего физического развития организма ребенка с целью формирования его готовности к дальнейшим профессиональным занятиям хореографией. Опыт вагановского хореографического училища «Партерная гимнастика» можно использовать, при необходимости, дистанционно.

**Раздел «Народный танец».** Народный танец несет в себе уникальный воспитательный потенциал. В процессе занятий народным танцем параллельно идет знакомство с обрядами определенного этноса. Самое ценное в летописи любой народности – это ее фольклор, традиции. Перед знакомством с танцами какой-либо народности дается небольшая историческая справка о своеобразном лексическом материале, выраженном в хореографии, костюмах того или иного народа. В старших группах изучение традиций, истории костюма, отличительных особенностей в танцевальной лексике является заданием для *самостоятельной работы*. В процессе занятий дети приобщаются к общечеловеческой культуре в целом.

В основу преподавания *народно-сценического танца* лег выдающийся труд профессора Анатолия Алексеевича Борзова «Народно-сценический танец. Экзерсис у станка», основанный на опыте его самого и его учителя руководителя всемирно известного ансамбля Игоря Моисеева. По существу, профессор А.А. Борзов создал свою школу народно-сценического танца—школу высоких требований к профессии, школу мастерства. По его методике надо к каждому упражнению у палки подходить как к отдельной постановке с манерой, ритмом, эмоциональной окраской, а также созданием у обучающегося ощущения своей причастности к будущим успехам. Народно-сценический танец вводится со второго года базового уровня.

С первого года углубленного уровня вводится раздел **«Казачий танец»**, как региональный компонент.

Детям, которые проявили способности в изучении народного танца, даются более сложные движения, комбинации, они солируют в общих танцах, а также ставятся по их возможностям и способностям, сольные и дуэтные номера.

**Раздел «Основы современного танца».** В преподавании *«Основы современного танца»* за основу взят труд В.Ю. Никитина «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника», который передает не только педагогические приемы и методы, не только двадцатилетний опыт работы автора, но и записи уроков для различных уровней обучения. Данный раздел вводится в программу факультативно по желанию учащихся с 1 года углубленного уровня.

Основы актерского мастерства - это умение, играя какую-то роль, быть самим собой. Актер обязан перевоплотиться и начать мыслить так же, как мыслит его герой, так же говорить и так же двигаться. В танцах, как в спектакле или кино, необходимо чувствовать образ. Следя за координацией и пластичностью, нужно превращаться в людей, которые отличаются друг от друга своим характером и темпераментом. Поэтому владеть техникой актерского мастерства обязан любой танцор. Танец не только нужно

исполнить, его необходимо прожить. Без актерского мастерства не может быть полноценного танцевального номера.

В раздел *«Основы актерского мастерства»* взяты две системы – система Станиславского, именно он сформулировал "естественные, природные законы творчества, которые поддаются сознательному освоению" (К. Станиславский) - то есть он придумал метод, который может взять на вооружение любой человек и получить гарантированно хороший результат в любой из творческих областей. В танцах в том числе. А также школу Волконского Сергея Михайловича, который создал труд *«Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту)»*. Именно Ф. Дельсарт в XIX в. определил основные принципы движения в современном танце. Ф. Дельсарт создавал систему скорее для актеров и музыкантов, чем для танцоров, но в мире танца она прижилась. При необходимости, раздел *«Основы актерского мастерства»* может быть пройден дистанционно.

*«Слушание музыки»*- раздел, который редко включается в программы хореографических объединений, но занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Раздел *«Слушание музыки»* вводится с первого года обучения базового уровня и рассчитан на 3 года. Целью реализации раздела является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства. На занятиях используется интерактивное пособие по предмету *«Слушание музыки»* авторы-составители: М. А. Жданко, Г. А. Жуковская, А. В. Королева, А. А. Петрова. Данный материал, при необходимости, может использоваться дистанционно.

*Раздел «Этика и этикет»* введен в программу со 2 года обучения базового уровня. Раздел включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

*Самообразование*, как часть образовательного процесса реализуется в ходе изучения разделов *«История танца»* (самостоятельное изучение творчества известных исполнителей и хореографов классического и

народного танца, просмотр и анализ хореографических произведений), «Танцы народов мира» (самостоятельное чтение книг, прослушивание музыки, просмотр картин, репродукций, фильмов для поиска идей и замысла танца).

**Цель программы объединения «Театр танца«Восторг»** - формирование и развитие творческой, духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства, выявление и поддержка одаренных и талантливых детей.

***Задачи:***

**Личностные:**

- Содействовать формированию духовно-нравственных качеств ребенка - нравственных чувств (совести, долга, ответственности, гражданственности, патриотизма); нравственного облика (терпения, милосердия); нравственной позиции (способности к различению добра и зла, готовности к преодолению жизненных испытаний); нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления доброй воли);
- развивать волевые качества: целеустремленность, инициативность, самостоятельность, выдержку, решительность, настойчивость, дисциплинированность;
- создать условия для адаптации и самореализации каждого обучающегося в системе коллективных отношений;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- содействовать формированию устойчивого интереса к хореографическому искусству, оказать помощь в профессиональном выборе.

**Метапредметные:**

- воспитывать потребность в творческой реализации средствами хореографии, создать условия для развития способностей нестандартного, творческого решения поставленных задач;
- воспитывать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать и корректировать свои действия в процессе достижения результата, развивать инициативность и самостоятельность;

- создавать условия для развития коммуникативных навыков обучающихся: способность выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;
- создать условия для развития когнитивной сферы личности (любопытность, наблюдательность, память, воображение, внимание, мыслительная деятельность);
- развивать художественный вкус.

**Предметные:**

- дать необходимые знания в области хореографии (термины, понятия). Познакомить детей с историей балета, танцев народов мира;
- развивать у детей музыкально-ритмические навыки;
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- развивать у детей навыки актерского мастерства;
- организовать участие ребенка в постановочной и концертной деятельности (участие детей в концертах, конкурсах, фестивалях).

Программа «Театр танца «Восторг» предусматривает три уровня обучения, три уровня сложности - ***ознакомительный, базовый и углубленный***. Исходя из поставленной цели и с помощью решения задач по завершению полного курса обучения по программе «Театр танца «Восторг» обучающиеся должны иметь следующие ***результаты***:

***- личностные:*** выпускник

- способен к жизнедеятельности в обществе на основе принятых им ценностей, знаний норм, прав и обязанностей, приобретенных умений эффективно взаимодействовать с окружающими; имеет активную гражданскую позицию, уважает историю России, ее традиции, а также традиции и историю других народов;

- способен управлять своим поведением, мобилизовать все свои силы для достижения цели;

- умеет работать в коллективе, подчинять свои интересы общей цели;

- имеет потребность в сохранении и дальнейшем совершенствовании собственного здоровья;

- имеет определенность выбора профессии.

***- метапредметные:***

- у выпускника сформирована устойчивая потребность в творческой реализации через хореографическое искусство, творчески подходит к решению задач;
- выпускник умеет управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать и корректировать свои действия в процессе достижения результата, проявляет инициативность и самостоятельность;
- выпускник способен выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами;
- может видеть и оценивать прекрасное не только в танце, но и в жизни.
- выпускник способен принять информацию, обработать ее, у него хорошо развита память, владеет навыками хранения и воспроизведения информации.

***-предметные:***

- выпускник свободно владеет хореографической терминологией;
- свободно ориентируется в характере музыки, темпе, ритме;
- имеет высокий технически грамотный уровень исполнения классического, народно-характерного и современного танцев;
- эмоционально правильно может передать образ героя;
- участвует в конкурсах и фестивалях разного уровня, как с ансамблем, так и сольное исполнение, наличие призовых мест (портфолио).

Процесс реализации программы по трем уровням

Уровень обучения	Срок реализации	Цель	Задачи	Планируемый результат
1.«Общекультурный/ознакомительный уровень»	1 год	Формирование и развитие творческих способностей ребенка через искусство хореографии, выявление одаренных, талантливых детей.	<p><b>1. Личностные:</b>  <i>-познакомить с основными правилами поведения в объединении, общественных местах, создать условия для понимания ребенком хороших и плохих поступков, формировать умение анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;</i>  <i>- развивать волевые качества: целеустремленность, самостоятельность, выдержку,</i>  <i>- формировать у обучающихся навыки здорового образа жизни;</i>  <i>-создавать условия для адаптации ребенка в коллективе;</i>  <i>-содействовать формированию устойчивого интереса к хореографическому искусству.</i></p> <p><b>1. Метапредметные</b>  <i>-воспитывать потребность в творческой самореализации средствами хореографии;</i></p>	<p><i>-ребенок приобрел знания о нормах поведения в коллективе, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения, умеет анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;</i>  <i>-ребенок умеет добиваться поставленной цели собственными силами, умеет свои интересы подчинять интересам коллектива;</i>  <i>-у ребенка наблюдаются привычки здорового образа жизни;</i>  <i>-ребенок чувствует потребность в общении со сверстниками, педагогом;</i>  <i>-обучающийся посещает занятия регулярно и с удовольствием.</i></p> <p><i>-Ребенок имеет навыки импровизации на основе хореографических движений;</i></p>

			<p><i>-развивать когнитивные способности (любопытность, наблюдательность, память, воображение, внимание).</i></p> <p><b>3. Предметные:</b></p> <p><i>-познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в хореографии, позиции рук, ног, переход из позиции в позицию;</i></p> <p><i>- развивать музыкально-ритмические навыки, первоначальные навыки актерского мастерства,</i></p> <p><i>- развивать необходимые физические данные – шаг, гибкость, осанка.</i></p> <p><i>-постановка простейших танцев на основе выученных движений</i></p>	<p><i>-обучающийся стремится к приобретению новых знаний, наблюдателен, запоминает простейшие танцевальные комбинации.</i></p> <p><i>-Знает основные термины, понятия, определения в хореографии, позиции рук, ног, переход из позиции в позицию;</i></p> <p><i>владеет необходимыми музыкально-ритмическими и актерскими навыками для дальнейшего обучения,</i></p> <p><i>-садится в шпагат, становится на мостик, укреплены мышцы спины.</i></p> <p><i>-учувствует в концертной деятельности села, района, участвуют в конкурсах и фестивалях.</i></p>
2.Общекультурный/базовый уровень	2-4 года	Формирование разносторонней азвитой личности, раскрытие потенциальных способностей учащихся, сохранение и	<p><b>1.Личностные:</b></p> <p><i>-воспитывать культуру поведения ребенка, как внутреннюю (вежливость, тактичность, аккуратность, пунктуальность), так и внешнюю (общие манеры, нормы и правила поведенческого и речевого этикета), содействовать развитию гражданской ответственности и патриотизма, а также уважения к</i></p>	<p><i>- ребенок демонстрирует навыки самообслуживания, пунктуальность, аккуратность, такт, ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности, гордость за свое Отечество, любовь к Родине, уважение к разным народам;</i></p>

		<p>укрепление здоровья детей посредством хореографического искусства.</p>	<p><i>истории, традициям и культуре разных народов;</i>  <i>-развивать волевые качества, а именно: выдержку и самообладания, настойчивость и упорство, целеустремлённость и самовоспитание;</i>  <i>-формирование у ребенка осознанного отношения к своему здоровью;</i>  <i>-создать условия для адаптации и самореализации каждого обучающегося в системе коллективных отношений.</i>  <i>- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.</i></p> <p><b>2. Метапредметные:</b>  <i>- создать условия для развития умения нестандартно, творчески решать поставленные задачи;</i>  <i>-создать условия для развития мыслительной деятельности (внимания, умения выделить главное в оценке личного действия, своего коллектива либо другого коллектива, провести анализ и сделать выводы);</i>  <i>-развивать художественный вкус;</i></p> <p><b>3.Предметные:</b>  <i>-дать базовые знания в области</i></p>	<p><i>-обучающийся понимает свою значимость в коллективе для достижения общей цели, добивается поставленной цели;</i>  <i>-ребенок имеет навыки общения, как со сверстниками, так и с взрослыми,</i>  <i>-обучающийся осознанно относится к сохранению и совершенствованию собственного здоровья;</i>  <i>-обучающийся приобретет стройную осанку, начнет легко, свободно и грациозно двигаться, избавится от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес, улучшится координация движений и появится желание держать себя в такой форме и в будущем.</i>  <i>-творчески подходит к решению поставленных задач;</i>  <i>-обучающийся может выделить главное в работе своей, или увиденном, дать оценку и проанализировать работу, наметить путь своего следования;</i></p> <p><i>-ребенок может видеть и оценивать прекрасное не только в танце, но и в</i></p>
--	--	---	--	---

			<p><i>хореографии (термины, понятия).</i>  -развивать музыкально-ритмические навыки;  -формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и народной хореографии;  -развивать у детей навыки актерского мастерства;  -расширить знания в области хореографии (знакомство детей с историей балета, танцами народов мира).  -усложнять репертуар коллектива на основе выученного материала</p>	<p><i>жизни.</i>  -Ребенок свободно владеет хореографической терминологией  - свободно ориентируется в характере музыки, темпе, ритме;  -обучающийся владеет навыками исполнения классического и народно-характерного танца,  -ребенок имеет навыки актерского мастерства  -ребенок знаком и историей балета, знает отличительные особенности танцев народов мира,  -участвует в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.</p>
3. Углубленный уровень	2 года	Формирование способности использовать полученные знания в практической деятельности, формирование личностных качеств и социально значимых	<p><b>Личностные:</b>  -формировать общую культуру поведения ребенка, способного адаптироваться в обществе, воспитывать проявление собственной гражданской позиции;  - формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;  - оказать помощь в выборе профессии.  <b>Метапредметные:</b>  -развивать умение самостоятельно</p>	<p>-Выпускник имеет общую культуру поведения, необходимую для адаптации в обществе, гражданскую позицию;  - выпускник имеет потребность в сохранении и дальнейшем поддержании собственного здоровья  -выпускник имеет определенность выбора профессии.  - Выпускник самостоятельно может</p>

		<p>компетенций, необходимых для адаптации в социуме.</p>	<p><i>выстраивать комбинации движений, развивать умение применять приобретенные навыки в работе над творческим проектом (постановка номера), умение оценивать и анализировать свою работу.</i></p> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать углублённые знания по хореографическому искусству;</li> <li>- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии путем усложнения танцевальных комбинаций, движений.</li> <li>-развивать у детей навыки актерского мастерства;</li> <li>-организовать участие в постановочной и концертной деятельности, как в ансамбле, так и сольное выступление (участие детей в концертах, конкурсах, фестивалях)</li> </ul>	<p><i>поставить простейший танцевальный номер, найти образ и подобрать к нему музыкальный материал, сделать анализ своего произведения и дать ему оценку.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Выпускник свободно владеет хореографической терминологией</li> <li>-имеет высокий технический уровень исполнения классического, народно-характерного и современного танцев;</li> <li>-выпускник эмоционально правильно может передать образ героя;</li> <li>- участвует в конкурсах и фестивалях разного уровня, как с ансамблем, так и сольно, занимает призовые места.</li> </ul>
--	--	--	--	---

## **Материально-техническое оснащение необходимое для реализации программы**

- специально оборудованный зал;
- зеркальная стена;
- площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам;
- специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков);
- видео и аудио аппаратура.

Основные **принципы** реализации программы.

- **Индивидуальный подход** к каждому участнику коллектива.
- **Поиск и внедрение инновационных подходов.**
- **Принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью);
- **Принцип деятельности** (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности).
- **Единство** воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач.
- **Целостность** (новые знания о танцах и музыке раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).
- **Интеграция образовательных областей** (танцевальная деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).

### **Принципы, сохраняющие здоровье:**

- **принцип «не навреди!»** — все применяемые методы, приемы, используемые средства, предложенные в программе, обоснованы, проверены на практике;
- **принцип формирования ответственности за свое здоровье** — ребёнок реализует свои знания, умения и навыки по сохранности здоровья;
- **принцип системности** — работа ведется не от случая к случаю, а каждый день и на каждом занятии;
- **принцип соответствия содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся** — объем учебной нагрузки, сложность материала соответствуют возрасту учащихся.

### **МЕТОДЫ РАБОТЫ**

Преподаватель для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания. *Наиболее характерными являются:*

- словесные (беседа, объяснение);
- демонстративные (показ, мастер-класс, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практические (упражнения, экзерсис, тренаж, игра, репетиция);
- аналитические (сравнение и обобщение, самоконтроль, самоанализ);
- стимулирующие (поощрение, награждение, благодарность);
- поисково-творческие (дискуссия, проекты, исследования);
- музыкальное сопровождение как методический прием;
- импровизационный метод - способ поиска нового, развития творческих способностей, творческой фантазии, воображения;
- концентрический метод, который заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

### **Формы и режим занятий.**

#### ***Формы занятий***

- учебное тренировочное занятие с группой и индивидуально с учащимися;
- постановочное занятие;
- репетиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- занятие – экскурсия;
- интегрированное занятие с элементами импровизации;
- мастер-класс;
- конкурсное занятие;
- итоговое занятие (аттестационное занятие).

#### ***Формы организации деятельности:***

Фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, ансамблевая.

***Необходимое количество часов*** для изучения и освоения содержания программы.

Наполняемость групп зависит от уровня обучения, так:

-1 ознакомительный уровень -15 чел. - 2 раза в неделю по 2 часа (дети 5-8 лет - академический час составляет 30 минут, остальные 45 минут);

-2 уровень – базовый – 12-14 чел. – 3 раза в неделю по 2 часа, в том числе индивидуальные занятия и занятия по интересам;

-3 уровень – углубленный – 8-12 чел. - 3 раза в неделю по 2 часа + индивидуальные занятия и занятия с малыми группами.

*Каждое занятие на протяжении всех годов обучения имеет следующий ход:*

- Поклон
- Разминка
- Партерная гимнастика / экзерсис у палки (для второго и третьего уровня)
- Содержание темы
- Поклон.

**Ведущие образовательные технологии, применяемые в программе**  
Ведущей технологией является ***технология личностно-ориентированного развивающего обучения.***

Постановочная работа строится в основном на сюжетных номерах, где каждый ребенок, согласно своим способностям может сыграть свою главную роль, раскрыть свои индивидуальные возможности.

Индивидуализация обучения заключается в организации индивидуального образовательного процесса (система индивидуальных часов), способствующего развитию у каждого ребенка общих и специальных способностей.

Дифференциация обучения по программе осуществляется по интересам детей (интерес к определенному виду танца: классический танец, народный, современный, эстрадный и желание исполнять концертный номер, построенной на определенном танцевальном виде) и по их индивидуальным особенностям: учебная группа однородного состава, внутригрупповая дифференциация для разделения по способностям, группа – «Я хореограф», ансамбль «Я исполнитель».

***Технология проблемно - развивающего обучения,*** которая направлена на развитие художественно-творческого мышления юного хореографа и исполнителя, включает в себя:

- проблемную ситуацию, которая заставляет искать пути решения проблемы;
- созревание замысла; выдвижение определенной задачи, ее формулирование и решение; процесс мышления становится сознательным.

-поисковая фаза, желание воплотить задуманное с помощью, импровизации и поиска движений, выражение в зримой форме своих внутренних ощущений.

- анализ и контроль созданного творческого произведения.

**Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность обучающихся.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Наиболее часто игры применяются в хореографической подготовке детей дошкольного и младшего школьного возраста, однако игровая форма применима и в занятиях с обучающимися подросткового возраста, если содержание игры будет адаптировано к их возрасту.

Игра повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма.

Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. В то же время игра - «поле самовыражения», а котором ребенок проверяет свои силы, возможности в свободных действиях, самовыражается и самоутверждается.

**Технология коллективно – творческой деятельности** используется в подготовке и проведении как основных досуговых мероприятий, так и отчетных концертов объединения. Выполнение практических и творческих заданий осуществляется творческими группами, в состав которых вместе с учащимися входят и родители.

#### ***Возрастные особенности контингента.***

Ребенок растет и развивается непрерывно, но темпы роста и развития у каждого индивидуальны. Периоды ускорения роста соответствуют определенным в жизни ребенка годам и достаточно четко отражают генетически детерминированный биологический ритм, который можно использовать с целью совершенствования процесса обучения в хореографии.

Возрастные периоды ускорения роста принято также называть периодами вытягивания: до 1 года, с 3 до 7 лет, с 11-12 лет до 15 лет; а периоды некоторого замедления роста – периодами округления: с 1 до 3 лет и с 7 до 10-11 лет (С. Гальперич 1974). Приблизительно до 10 лет мальчики и девочки растут одинаково, у девочек с 11-12 лет (более раннее наступление

полового созревания), а у мальчиков с 13-14 лет темп роста ускоряется, и к 14-15 годам рост мальчиков и девочек почти одинаков. Однако с 15 лет мальчики растут быстрее. В 8-9 лет у девочек наступает препубертатный период. У мальчиков он наступает в 10-12-13 лет.

В каждом возрасте - дошкольный (5-7 лет), младший школьный (7-11/12 лет), подростковый (11-12-15 лет), ранний юношеский (от 15 лет) выделяется своя ведущая деятельность:

- в дошкольном возрасте - игра;
- в младшем школьном возрасте - учение;
- в подростковом возрасте - общение;
- в юношеском возрасте - профессиональное учение.

Для ребенка-дошкольника (5-6 лет) характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Для дошкольного возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм.

Дети в дошкольном возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен.

Характер еще только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

В возрасте 7-8 лет дети начинают осваивать классический экзерсис, что требует от них особой внимательности, мобилизации всех сил организма. Болевые ощущения мышц, физическая нагрузка и напряжение, неудобные и непривычные положения ног – это то, с чем приходится сталкиваться детям на занятиях. Поэтому очень важным моментом для педагога становится воспитание волевых качеств, трудолюбия и упорства.

В 12 – 14 лет наступает пубертатный период, период полового созревания детей. В это время в их организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела. У девочек после

интенсивного роста нижних конечностей начинается увеличение поперечника таза и ширины грудной клетки. У мальчиков происходит максимальное увеличение поперечника таза, окончательное вытягивание туловища, увеличение объема грудной клетки. Кости утолщаются. Окончательно устанавливаются изгибы позвоночника. Нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц.

У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Дети подросткового возраста пытаются проявлять самостоятельность, начинают осознавать себя как личность.

12-14 появляется интерес к противоположному полу, поэтому мальчики и девочки проявляют желания к совместным танцам, не обязательно парным, так как девочки перегоняют в росте мальчиков. Танцы могут быть массовые, техничные, с сольными партиями (у мальчиков-присядки, хлопушки, у девочек-дробь, крутки), пляски, переплясы. Нужны танцы, которые помогут приобрести черты мужественности и силы у мальчиков, нежность и лиризм у девочек. В репертуаре должны быть совместные танцы, которые воспитывают бережное, уважительное отношение к партнеру.

Наиболее благоприятный возраст для восприятия движения в хореографии – 10-11 лет, а затем – 15-16 лет. При этом нужно отметить, что у девочек процесс освоения движений более точный, чем у мальчиков в том же возрасте.

При обучении детей танцу необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика того или иного ребенка

Существует четыре типа высшей нервной деятельности человека:

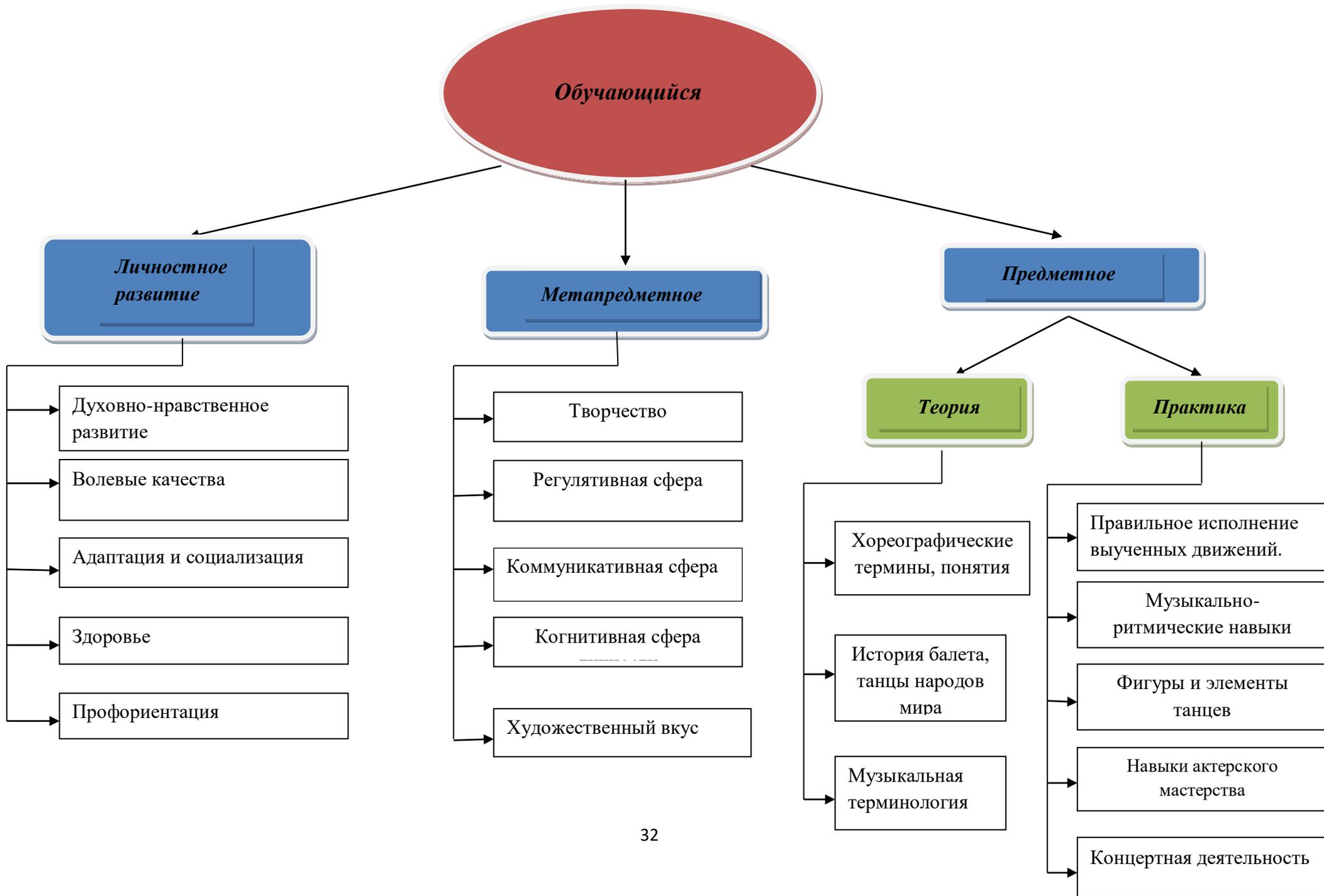
- темперамент сангвиника – сильный, уравновешенный подвижный;
- темперамент холерика – сильный, неуравновешенный, подвижный;
- темперамент флегматика – сильный, уравновешенный, инертный;
- темперамент меланхолика – слабый.

Наиболее подходящими для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвиников и холериков, флегматики требуют большего внимания от педагога.

### **Мониторинг результатов образовательного процесса по программе «Театр танца «Восторг»**

Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяются результаты реализации программной деятельности. Без диагностики невозможно эффективное управление дидактическим процессом, а так же быстрое достижение успехов в хореографии.

Исходя из поставленных цели и задач, для эффективного подбора комплекса диагностических методов, мною была составлена схема реализации образовательного процесса по программе «Театр танца «Восторг».



Необходимо отслеживать уровень освоения программного материала по каждому из основных разделов образовательной программы и в совокупности всех частей. Чтобы избежать субъективности суждения, используется широкий спектр методов и средств, таких как: анкетирование, тестирование, интервьюирование, анализ и изучение результатов деятельности обучающихся, рефлексия, методика «Индивидуальная карта развития», «Портфолио».

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является педагог, а ведущим методом диагностики - наблюдение.

Для оценки уровня достижений обучающегося важно организовать получение «обратной связи», оценивать уровень задач, которые ставит перед собой коллектив и отдельный учащийся, личностные результаты учащихся.

Если учащийся готов продолжать тренироваться, учиться, то это повышает уровень настойчивости, уровень притязаний личности растет пропорционально достижениям.

Диагностика по программе включает: начальную, текущую (тематическую), промежуточную и итоговую диагностику (на каждом уровне). (Приложение №5).

**Начальная диагностика** проводится в течение первых двух недель сентября, когда осуществляется запись детей в детские объединения и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки учащихся (приложение № 3.2, №6).

**Текущая (тематическая) диагностика** проводится по окончании изучения темы или раздела программы с целью проверки их усвоения и систематизации знаний учащихся; уровня их подготовленности к занятиям, повышения ответственности и заинтересованности учащихся в усвоении материала.

**Промежуточная диагностика** осуществляется по итогам полугодий с целью определения успешности усвоения учащимися программного материала и уровня развития способностей за данный период обучения (приложение №6).

**Диагностика по итогам обучения** проводится по завершении обучения по программе и служит для выявления уровня ее усвоения. Итоговый контроль проводится после освоения материала того или иного уровня программы и дополнительной общеобразовательной программы в целом, может быть

проведен в форме творческого отчета - концерта, презентации творческого проекта, представления учащимся своего портфолио.

По результатам промежуточного и итогового контроля определяется уровень усвоения каждым учащимся программного материала: высокий, средний, низкий (приложение №5).

#### ***Формы организации диагностики***

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная;
- самоконтроль.

#### ***Формы диагностики***

*собеседование, беседа* - форма входного и текущего контроля, проводится с целью выявления образовательного или творческого уровня детей, их интересов и способностей как при поступлении в объединение, так и на отдельных этапах усвоения программы;

*наблюдение* - метод длительного и целенаправленного изучения психических, физических особенностей, проявляющихся в деятельности и поведении учащихся по определенным критериям;

*анализ выступлений* - всесторонний анализ обучающихся с целью обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;

*анкетирование* - сбор необходимой информации по определенной теме;

*тестирование*, посредством которого определяется уровень усвоения определенных аспектов содержания программы;

*творческое задание, учебное задание*, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

*игры* - музыкальные, театральные;

*открытый урок* – форма промежуточного контроля;

*конкурс творческих работ* - форма итогового контроля по проекту «Я хореограф», проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей;

*контрольные задания, упражнения* – самостоятельное выполнение учащимся работы по заданию педагога, является компонентом целостного педагогического процесса, так как ему присущи воспитательная, учебная и развивающая функции;

*опрос* (устный, письменный) – универсальный метод получения информации; *конкурсные выступления, творческий отчет* – формы промежуточного и итогового контроля, направленные на подведение итогов работы объединения, определение уровня соответствия знаний, умений и навыков, учащихся предполагаемым результатам программы, на выявление уровня развития творческих способностей учащихся.

Основной формой фиксации результатов обучения учащихся в творческом объединении является «*Индивидуальная карточка обучающегося*» (приложение №4).

Основными показателями уровня освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, областного, всероссийского и международного уровней, которые отображаются в «Портфолио обучающегося», а также активность участия в концертных мероприятиях учреждения и села и, конечно, статистика поступления выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

## Учебный план

№ п/п		Ознаком ительны й уровень	Базовый уровень					Углубленный уровень	
			1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1	<i>Вводное занятие. Этикет танца</i>	3ч	3ч	3ч	3ч	3ч	3ч	3ч	
2	<i>Повторение пройденного материала</i>	-	4ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	
3	<i>Азбука танца</i>	15ч	-	-	-	-	-	-	
4	<i>История балета. Танцы народов мира.</i>	-	10ч	6ч	8ч	6ч	4ч	4ч	
5	<i>Основы актерского мастерства.</i>	20ч	6ч	7ч	4ч	8ч	-	-	
6	<i>Слушание музыки</i>	-	9ч	9ч	9ч	-	-	-	
7	<i>Этика и этикет</i>	-	-	5ч	6ч	-	-	-	
7	<i>Партерная гимнастика</i>	56ч	40	12ч	10ч	8ч	8ч	8ч	
	<i>Классический танец</i>	16ч	72	58ч	44ч	44ч	48ч	48ч	
	<i>Народный танец</i>	-	-	40ч	44ч	46ч	50ч	50ч	
	<i>Современный танец</i>	-	-	-	-	-	10ч	10ч	
	<i>Проект «Я - хореограф»</i>	-	-	-	-	-	27ч	29ч	
	<i>Модуль «Я - танцор»</i>	-	-	-	-	-	34ч	34ч	
7	<i>Репетиционная, постановочная работа.</i>	26ч	60ч	48ч	36ч	39ч	30ч	28ч	
	<i>Индивидуальная РПР</i>	-	12ч	12ч	32ч	36ч	42ч	42ч	
8	<i>Концертная деятельность</i>	8ч	12ч	14ч	20ч	24ч	30ч	30ч	
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>144</b>	<b>216ч</b>	<b>216ч</b>	<b>216ч</b>	<b>216ч</b>	<b>288ч</b>	<b>288ч</b>	

**Индивидуальная траектория обучающихся в рамках образовательного процесса  
по программе «Театр танца «Восторг»**

*В модели представлены разделы программы, которые предполагают дифференциацию по возможностям, способностям и интересам обучающихся.*



Условные обозначения индивидуальных траекторий обучающихся:

- Мотивация + возможности;
- Одаренный (классический танец);
- Одаренный (народный танец).

## Ознакомительный уровень.

### Учебно-тематический план 1 года обучения.

#### Возраст 5-6лет.

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	<i>Вводное занятие.</i>	<i>1ч</i>	<i>1ч</i>	-	<i>Беседа</i>
2	<i>Этикет танца</i>	<i>2ч</i>	<i>1ч</i>	<i>1ч</i>	<i>Наблюдение</i>
3	<i>Азбука танца</i>	<i>15ч</i>	<i>2ч</i>	<i>13ч</i>	<i>Контрольные упражнения</i>
4	<i>Игра - начало театра. Основы актерского мастерства.</i>	<i>20ч</i>	<i>4ч</i>	<i>16ч</i>	<i>Упражнение на заданный образ</i>
5	<i>Партерная гимнастика</i>	<i>56ч</i>	<i>11ч</i>	<i>45ч</i>	<i>Контрольные упражнения</i>
6	<i>Азбука классического танца.</i>	<i>16ч</i>	<i>4ч</i>	<i>12ч</i>	<i>Контрольные упражнения Тест</i>
7	<i>Репетиционная, постановочная работа.</i>	<i>26ч</i>	<i>4ч</i>	<i>22ч</i>	<i>Наблюдение, анализ</i>
8	<i>Концертная деятельность</i>	<i>8ч</i>	<i>1ч</i>	<i>7ч</i>	<i>Анализ выступлений</i>
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>144ч</b>	<b>31ч</b>	<b>113ч</b>	

### Содержание программы 1-го года обучения.

#### 1. Вводные занятия.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на

занятия, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

## 2. Этикет танца.

*Правила поведения обучающихся в танцевальном зале. Практическая часть* – изучение простейшего поклона, в начале второго полугодия поклон усложняется.

## 3. Азбука танца.

		Всего	Теория	Практика
3.1	Постановка корпуса.	2ч	1ч	1ч
3.2	Ходьба. Бег.	1ч	-	1ч
3.3	Прыжки.	2ч	-	2ч
3.4	Притопы.	2ч	-	2ч
3.5	Подскок.	1ч	-	1ч
3.6	Полька.	3ч	1	2ч
3.7	Галоп.	2ч	-	2ч
3.8	Упражнения для стоп	2ч	-	2ч

## 4. Игра - начало театра.

<b>4</b>		<b>20ч</b>	<b>5ч</b>	<b>15ч</b>
4.1	«В гостях у сказки»ролевые игры-сказки на импровизацию	4ч	1ч	3ч
4.2	Топни ножкой. Хлопни ладошкой (развитие чувства ритма).	5ч	1ч	4ч
4.3	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	5ч	1ч	4ч
4.4	Упражнения на развитие мимики лица	3ч	1ч	2ч

4.5	Пластическая музыкальная импровизация	3ч	-	3ч
-----	---------------------------------------	----	---	----

### 5. Партерная гимнастика

		Всего 56ч	Теория 11ч	Практика 43ч
5.1	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава и развития подъема.	6ч	1ч	5ч
5.2	Упражнения для развития гибкости	10ч	1ч	9ч
5.3	Упражнения для развития выворотности	10ч	1ч	9ч
5.4	Упражнения для развития шага	10ч	1ч	9ч
5.5	Упражнения для укрепления мышц спины	10ч	1ч	9ч
5.6	Упражнения для развития мышц пресса	10ч	1ч	9ч

Комплекс упражнений приложен в «Методическом обеспечении программы».

При необходимости, можно заниматься партерной гимнастикой дистанционно на основе урока Академии русского балета А.Я. Вагановой

<https://www.youtube.com/watch?v=5otpyN64EYo>

### 5. Азбука классического танца.

		<b>16ч</b>	<b>4ч</b>	<b>12ч</b>
6.1	Позиции рук и ног.	2ч	0,5ч	1,5ч
6.2	Перевод рук из позиции в позицию	2ч	0,5ч	1,5ч
6.3	Plie. Grand plie.	2ч	0,5ч	1,5ч
6.4	Releve.	2ч	0,5ч	1,5ч
6.5	Battemen tendu, Battement tendu jeté.	2ч	0,5ч	1,5ч
6.6	Grand battement tendu jeté	2ч	0,5ч	1,5ч

6.7	Первое и второе Post de bras	2ч	0,5ч	1,5ч
6.8	Исполнение классического экзерсиса.	2ч	0,5ч	1,5ч

## 7. Репетиционная и постановочная работа

Данный раздел включает в себя танцевальные движения, комбинации движений, отработка движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала и работу с отстающими детьми. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и возможностями обучающихся группы.

		<b>26ч</b>	<b>4ч</b>	<b>22ч</b>
7.1	Постановка, изучение танца.	16ч	2ч	14ч
7.2	Отработка движений танца.	3ч	0,5ч	2,5ч
7.3	Отработка танцевальных комбинаций	3ч	0,5ч	2,5ч
7.4	Работа с атрибутами.	1ч	-	1ч
7.5	Ориентация в пространстве	1ч	-	1ч
7.6	Работа с отстающими.	3ч	-	3ч

## 8. Концертная работа и досуговые мероприятия, воспитательная работа.

		<b>Всего</b> <b>8ч</b>	<b>Теория</b> <b>-</b>	<b>Практика</b> <b>8ч</b>
8.1	Концертно-игровая программа: "Посвящение в мир танца".	1ч	-	1ч
8.2	Новогоднее представление	1ч	-	1ч
8.3	Концертная деятельность	2ч	-	2ч
8.4	Конкурсы.	3ч	-	3ч
8.5	Отчетный концерт	1ч	-	1ч

### БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

**Учебно-тематический план 2 года обучения.**

**Возраст 7-9 лет.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела и тема занятий.</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<i>1</i>	<i>Вводное занятие.</i>	<i>1ч</i>	<i>1ч</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>Беседа</i>
<i>2</i>	<i>Этикет танца</i>	<i>2ч</i>	<i>1ч</i>	<i>1ч</i>	<i>-</i>	<i>Наблюдение</i>
<i>3</i>	<i>Повторение пройденного материала</i>	<i>4ч</i>	<i>-</i>	<i>4ч</i>	<i>-</i>	<i>Контрольные упражнения</i>
<i>3</i>	<i>История балета</i>	<i>10ч</i>	<i>8ч</i>	<i>2ч</i>	<i>-</i>	<i>Коллективный творческий проект</i>
<i>4</i>	<i>Игра-начало театра. Основы актерского мастерства.</i>	<i>6ч</i>	<i>1ч</i>	<i>5ч</i>	<i>-</i>	<i>Упражнение на заданный образ</i>
<i>5</i>	<i>Слушание музыки</i>	<i>9ч</i>	<i>8ч</i>	<i>1ч</i>	<i>-</i>	<i>Тестовые задания, викторины</i>
<i>6</i>	<i>Партерная гимнастика</i>	<i>40ч</i>	<i>-</i>	<i>40ч</i>	<i>-</i>	<i>Контрольные упражнения</i>
<i>7</i>	<i>Классический танец.</i>	<i>72ч</i>	<i>10ч</i>	<i>62ч</i>	<i>-</i>	<i>Открытое занятие</i>
<i>8</i>	<i>Репетиционная, постановочная работа.</i>	<i>60ч</i>	<i>9ч</i>	<i>51ч</i>	<i>12ч</i>	<i>Наблюдение, анализ</i>
<i>9</i>	<i>Концертная деятельность и досуговые мероприятия.</i>	<i>12ч</i>	<i>1ч</i>	<i>10ч</i>	<i>1ч</i>	<i>Анализ выступлений</i>
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>216ч</b>	<b>39ч</b>	<b>164ч</b>	<b>13ч</b>	

**Содержание программы 2й год обучения.**

## 1. Вводные занятия.

Педагог знакомит содержанием программы на второй год обучения. Проходит беседа с детьми о достижениях 1-го года обучения, просматривают видео с конкурсов и концертов, подводят итог и планируют работу на второй год обучения. Как и на первом году обучения, педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

## 2. Этикет танца.

*Танцевальный этикет* – это общепринятые правила, определяющие поведение ребенка в танцевальном зале или вне его в различных ситуациях, возникающих в танцевальной жизни.

*Правила поведения обучающихся в танцевальном зале.*

*Практическая часть* – изучение усложнённого поклона с использованием открытия рук через первую во вторую позицию.

## 3. Повторение пройденного материала (4 часа).

Повторение танцев выученных в прошлом учебном году, движений, позиций рук и ног, перевода рук и ног из позиции в позицию. Контрольные упражнения.

## 4. История балета.

Цикл бесед, просмотр видео, анализ увиденного об истории балета, истории русского балета и знаменитых русских балеринах, посещение Ростовского театра. Завершение – совместный проект «Что мне нравится в балете», где каждый желающий ребенок подготовит и представит свой рассказ в группе.

		Всего 10ч	теория 8ч	практика 2ч
4.1	История балетного искусства.	1ч	1ч	-
4.2	История русского балета	1ч	1ч	-
4.3	Великая Агриппина Ваганова <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-jLTFNwiUs">https://www.youtube.com/watch?v=-jLTFNwiUs</a>	1ч	1ч	-
4.4	«Анна Павлова – великая танцовщица, благодаря которой мир заговорил о русском балете» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dYk73mvBPZE">https://www.youtube.com/watch?v=dYk73mvBPZE</a>	1ч	1ч	-
4.5	«Галина Уланова и ее неповторимые образы» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Uu37QxbEXbc">https://www.youtube.com/watch?v=Uu37QxbEXbc</a>	1ч	1ч	-
4.6	«Майя Плисецкая. Наследие великой балерины»	1ч	1ч	-

	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4U5FeOLyZrY">https://www.youtube.com/watch?v=4U5FeOLyZrY</a>			
4.7	Посещение Ростовского музыкального театра балет «Белоснежка и семь гномов»	2ч	2ч	-
4.8	Итоговое занятие. Творческий проект «Что мне нравится в балете»	2ч	-	2ч

### **5. Игра-начало театра. Основы актерского мастерства.**

		Всего 6ч	Теория 1ч	Практика 5ч
5.1	1,2,3 - .....фигура замри (игра на воображение)	1ч	-	1ч
5.2	Проведение диалогов с использованием жестов. Работа в паре.	1ч	-	1ч
5.3	Упражнения на развитие мимики лица	1ч	-	1ч
5.4	Пластическая музыкальная импровизация	2ч	-	2ч
5.5	Понятие художественного образа. Презентация.	1ч	1ч	-

**6. Слушание музыки (9 часов). При проведении данного занятия использую интерактивное пособие «Слушание музыки» авторы-составители: М. А. Жданко, Г. А. Жуковская, А. В. Королева, А. А. Петрова. Данный материал, при необходимости, может использоваться дистанционно.**

6.1 Тема: «Что такое музыка?» «Мир детства в музыке»

6.2.Тема: «Новый год и Рождество в музыке»

6.3 Тема: «Мир животных в музыке»

6.4 Тема: «Мир игрушек в музыке»

6.5 Тема: «Сказочные образы в музыке. Герои русских сказок в музыке»

6.6 Тема: «Сказочные образы в музыке. Сказки Пушкина в музыке».

6.7 Тема: «Сказочные образы в музыке. Сказочные персонажи в музыке Э.

Грига»

6.8 Тема: «Сказочные образы в музыке. Сказочные сюжеты в балетах».

6.9 Итоговое занятие, проведение викторины, тесты.

### **7. Партерная гимнастика.**

Продолжаем работать над гибкостью, пластикой, шагом, выворотностью, укрепляем пресс и спину.

При необходимости, можно заниматься партерной гимнастикой дистанционно на основе урока Академии русского балета А.Я. Вагановой

<https://www.youtube.com/watch?v=5otpyN64EYo>

		Всего 40ч	Теория -	Практика 40ч
7.1	Упражнения для стоп	5ч	-	5ч
7.2	Упражнения для развития гибкости	6ч	-	6ч
7.3	Упражнения для развития шага	6ч	-	6ч
7.4	Упражнения для развития выворотности	6ч	-	6ч
7.5	Упражнения для укрепления мышц спины	6ч	-	6ч
7.6	Упражнения для развития мышц пресса	6ч	-	6ч

### 8. Классический танец.

Все упражнения из экзерсиса у станка на первом году обучения исполняются лицом к станку. Первое полугодие в медленном темпе, второе ускоряем по возможностям и способностям обучающихся.

		Всего 72ч	Теория 10ч	Практика 62ч
8.1	Повторение пройденного материала	3ч	-	3ч
8.2	Sur le cou-de-pied. Battement frappe, Battement fondu	3ч	0,5ч	2,5ч
8.3	Demi rond de jambe par terre	2ч	0,5ч	1,5ч
8.4	Battement relevé lent	2ч	0,5ч	1,5ч
8.5	Исполнение классического экзерсиса у станка.	26ч	2ч	24ч
<b>Экзерсис на середине зала</b>				
8.6	Epaulement croisé et effacé в V и IV позициях. Вначале объясняется понятие «epaulement». 8 точек Вагановского квадрата.	1ч	0,5ч	0,5ч
8.7	Port de bras первое, второе и третье. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.	3ч	1ч	2ч

8.8	Основные позы классического танца: а) croisée, б) effacée, в) écarté Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.	2ч	0,5ч	1,5ч
8.9	1-й, 2-й и 3- й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол.	2ч	0,5ч	1,5ч
8.10	Temps lié par terre. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4	2ч	0,5ч	1,5ч
8.11	Relevé на полупальцах по I, II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié.	2ч	0,5ч	1,5ч
8.12	Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в eroulement. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.	2ч	0,5ч	1,5ч
8.13	Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции (2-4 поворота). Музыкальный размер: 2/4 и 3/4 (каждое движение на 1/8 музыкальную долю).	2ч	0,5ч	1,5ч
<b>Allegro</b> Прыжки первоначально изучаются лицом к палке. Как только освоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.				
8.14	Temps levé по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4	2ч	0,5ч	1,5ч
8.15	Changement de pied. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.	2ч	0,5ч	1,5ч
8.16	Échappé. Музыкальный размер: 4/4. Вначале изучается с остановкой на II позиции на два такта 4/4, затем – на один такт.	2ч	0,5ч	1,5ч
8.17	Pas balancé. Музыкальный размер: 3/4. Каждое balancé исполняется на один такт $\frac{3}{4}$ (изучается в первом полугодии).	3ч	0,5ч	2,5ч
8.18	Pas de basque (сценическая форма). Музыкальный размер: 3/4. Каждый pas de	3ч	0,5ч	2,5ч

	basque исполняется на один такт $\frac{3}{4}$ .			
8.19	Ras польки. Музыкальный размер: 2/4. Каждое ras исполняется на один такт 2/4	2ч	0,5ч	1,5ч
8.20	Petit pas chassé вперед на effacé с окончанием в V позицию в croisée (2-4).	2ч	0,5ч	1,5ч
8.21	Трамплинные прыжки по I позиции Музыкальный размер: 2/4. Исполняется восьмыми долями такта.	2ч	0,5ч	1,5ч

### ***9. Постановочная и репетиционная работа.***

Для удовлетворения спроса на концертную деятельность каждый год репертуар коллектива обновляется. Освоение исполнительского мастерства танцора.

		Всего 60ч	Теория 9ч	Практика 51ч
9.1	Постановка, изучение танца.	16ч	2ч	14ч
9.2	Отработка движений танца.	6ч	1ч	5ч
9.3	Отработка танцевальных комбинаций	20ч	4ч	16ч
9.4	Ориентация в пространстве	2ч	-	2ч
9.6	Работа с отстающими.	4ч	1ч	3ч
9.7	Индивидуальная постановочная работа с одаренными детьми	12	1	11

### ***10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.***

		Всего 12ч	Теория 1ч	Практика 11ч
8.1	Концертно-игровая программа: "Посвящение в мир танца".	1ч	-	1ч
8.2	Новогоднее представление	1ч	-	1ч
8.4	Концертная деятельность. Участие в конкурсах, в том числе	9ч	1-	8ч

	сольное исполнение.			
8.6	Открытый урок объединения	1ч	-	1ч

**Учебно-тематический план 3 года обучения.**

**Возраст 7-9 лет.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Инд. часы</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие. Правила поведения в танцевальном зале</i></b>	<b>1ч</b>	<b>1ч</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b><i>Беседа</i></b>
<b>2</b>	<b><i>Этикет танца</i></b>	<b>2ч</b>	<b>1ч</b>	<b>1ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Наблюдение</i></b>
<b>3</b>	<b><i>Повторение пройденного материала</i></b>	<b>2ч</b>	<b>-</b>	<b>2ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Контрольные упражнения</i></b>
<b>4</b>	<b><i>Танцы народов мира.</i></b>	<b>6ч</b>	<b>2ч</b>	<b>4ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Беседа, творческое задание</i></b>
<b>5</b>	<b><i>Игра-начало театра. Основы актерского мастерства.</i></b>	<b>7ч</b>	<b>2ч</b>	<b>5ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Наблюдение, Упражнение на заданный образ</i></b>
<b>6</b>	<b><i>Слушание музыки</i></b>	<b>9ч</b>	<b>6ч</b>	<b>3ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Тест, опрос</i></b>
<b>7</b>	<b><i>Этика и этикет</i></b>	<b>5ч</b>	<b>4ч</b>	<b>1ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Открытое занятие</i></b>
<b>8</b>	<b><i>Партерная гимнастика</i></b>	<b>12ч</b>	<b>-</b>	<b>12ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Контрольные упражнения</i></b>
<b>9</b>	<b><i>Классический танец</i></b>	<b>58ч</b>	<b>12ч</b>	<b>34ч</b>	<b>12ч</b>	<b><i>Открытое занятие</i></b>
<b>10</b>	<b><i>Народный танец</i></b>	<b>40ч</b>	<b>9ч</b>	<b>31ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Контрольные упражнения</i></b>
<b>9</b>	<b><i>Постановочная и репетиционная работа.</i></b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>41</b>	<b>12</b>	<b><i>Наблюдение, анализ</i></b>
<b>11</b>	<b><i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i></b>	<b>14ч</b>	<b>1ч</b>	<b>12ч</b>	<b>1ч</b>	<b><i>Анализ выступление, наличие дипломов</i></b>
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>216ч</b>	<b>45ч</b>	<b>146ч</b>	<b>25ч</b>	

## *Содержание программы 3й год обучения.*

### 1. Вводное занятие.

Педагог знакомит содержанием программы третьего года обучения. Проходит беседа с детьми о достижениях 2-го года обучения, просматривают видео с конкурсов и концертов, подводят итог и планируют работу на третий год обучения. Повторение правил поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. **Этикет танца** – изучение более сложного поклона через 4 позицию.

### 3. Повторение пройденного материала. (2часа)

Повторение изученного материала, восстановление изученных номеров для концертной деятельности.

### 4 Танцы народов мира.

		Всего 6ч	Теория 2ч	Практика 4ч
4.1	Русский народный танец. <a href="https://primary.mgpu.ru/video/istoriya-russkogo-narodnogo-tanca/">https://primary.mgpu.ru/video/istoriya-russkogo-narodnogo-tanca/</a> . Движения русского народного танца гармошка и ковырялочка Просмотр видео танца «Лето» ГААНТ им. И. Моисеева <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MOzJDPRulvM">https://www.youtube.com/watch?v=MOzJDPRulvM</a>	2ч	0,5	1,5
4.2	Русские народные танцы: хоровод. Рассказ, презентация. Просмотр видео танца Хоровод "Северное сияние" - ансамбль Берёзка <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AFOG9fF553Y">https://www.youtube.com/watch?v=AFOG9fF553Y</a> простейший шаг по кругу, в парах, в тройках.	1ч	0,5ч	0,5
4.3	Русские народные танцы: кадрили. Рассказ, презентация. Просмотр видео танца «Старинная городская кадрили» ГААНТ им. И. Моисеева <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_AhdxzNI3NY">https://www.youtube.com/watch?v=_AhdxzNI3NY</a> Простейший шаг кадрили в парах	1ч	0,5ч	0,5ч
4.4	Русские народные танцы: перепляс. Рассказ, презентация. Просмотр видео танца «Русский перепляс» - Народный ансамбль танца	2ч	0,5ч	1,5ч

«Волжанка» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yXJvhmBIT0k">https://www.youtube.com/watch?v=yXJvhmBIT0k</a> Девичий перепляс, Ансамбль Локтева <a href="https://www.youtube.com/watch?v=60bkrUpITU4">https://www.youtube.com/watch?v=60bkrUpITU4</a> Импровизация на основе выученных движений народного танца «Перепляши» по командам.			
---	--	--	--

## 5. Игра-начало театра. Основы актерского мастерства.

		Всего 7ч	Теория 2ч	Практика 5ч
5.1	Закрепление понятия художественного образа.«Эмоциональная окраска номера, как неотъемлемая часть художественного образа». Презентация. Анализ танцевального этюда по эмоциям.	1ч	0,5ч	0,5
5.2	Игра «Прогулка». Дети гуляют под музыку по одному. Музыка меняется, Дети должны организовать пары из тех, кто находится рядом с ними. Теперь они гуляют парами и выполняют в паре задания педагога	2ч	0,5	1,5ч
5.3	Прослушивание музыкальной сказки «Приключение кузнечика Кузи», Обсуждение услышанного. Под песни из сказки дети изображают главных героев <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CtS1X8OXn7c">https://www.youtube.com/watch?v=CtS1X8OXn7c</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CXzeG9z28bo">https://www.youtube.com/watch?v=CXzeG9z28bo</a>	2ч	0,5ч	1,5ч
5.4	Импровизация. Придумать и исполнить этюды на тему: «Кукла заболела», «Собака принюхивается», «Цыпленку скучно», «Гномики отдыхают». Творческое задание выполняется самостоятельно, на занятии дети показывают и анализируют.	2ч	0,5ч	1,5

## 6. Слушание музыки.

		Всего 9ч	Теория 6ч	Практика 3ч
6.1	Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие	2ч	1,5ч	0,5ч

	музыкального произведения. Музыкальный образ.			
6.2	Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марша, польки, вальса). Музыкальная фраза. Динамика	2ч	1ч	1ч
6.3	Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства - «адажио», «аллегро»	2ч	1,5ч	0,5ч
6.4	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России, Украины, Белоруссии, Грузии	2ч	1,5ч	0,5
6.5	Тембр. Тембры музыкальных инструментов. С. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и Волк». <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HmkmG4F58oU">https://www.youtube.com/watch?v=HmkmG4F58oU</a> Повторение и закрепление теоретического материала	1	0,5	0,5

## 7. Этика и этикет

		Всего 5ч	Теория 3ч	Практика 2ч
7.1	<i>Знакомство.</i> Правила поведения во время знакомства. Представление людей друг другу. Формы проявления интереса к человеку, предупредительность и вежливость. Обращение по фамилии, имени, отчеству, уменьшительному и полному имени. Игровой тренинг «Здравствуй, это я»	1ч	1ч	-
7.2	<i>Танцевальный этикет.</i> Правила этикетного поведения на занятиях, конкурсах и концертах. Вежливый диалог.	1ч	1ч	-
7.3	<i>Волшебные слова.</i> Правила хорошего тона. Обращение с просьбой. Употребление вежливых слов в общении людьми. Правила приветствия и прощания, умение сформулировать суть просьбы. Реализация вежливой просьбы в различных ситуациях	2ч	1ч	1ч

	(магазин, кафе). Самостоятельная работа - Чтение книги С.А. Насонкиной «Уроки этикета» (глава «Добрые слова»).			
7.4	Открытый урок «Я в театре»	1ч	-	1ч

## 8. Партерная гимнастика

Партерная гимнастика на третьем году обучения ведется в сентябре и октябре для того, чтобы привести мышцы в тонус после летнего перерыва.

		Всего 12ч	Теория	Практика 12ч
8.1	Упражнения для стоп и подъема	2ч	-	2ч
8.2	Упражнения для развития гибкости	2ч	-	2ч
8.3	Упражнения для развития шага	2ч	-	2ч
8.4	Упражнения для развития выворотности	2ч	-	2ч
8.5	Упражнения для укрепления мышц спины	2ч	-	2ч
8.6	Упражнения для развития мышц пресса	2ч	-	2ч

## 9. Классический танец

Повторение и развитие навыков первого года обучения;

- выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в болееподвинутом музыкальном темпе;
- укрепление стопы - ряд движений у палки изучается на полупальцах;
- введение в экзерсис и адажио больших поз на 90 градусов, attitude и arabesque;
- развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.
- вводим индивидуальную работу «пальцевая техника»

		Всего 46ч	Теория 7ч	Практика 35ч
9.1	Повторение упражнений первого года обучения, держась одной рукой за станок, вторая во второй позиции. Preparation.	4ч	1ч	3ч
9.2	Маленькие позы: а) croisée, б) effacée,	2ч	0,5ч	1,5ч

	в) <i>écartée</i> . Изучается носком в пол – на вытянутой опорной ноге и на <i>demi-plié</i> . По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям.			
9.3	<i>Battements tendus</i> в больших и маленьких позах <i>croisée, effacée, écartée, 2-й arabesque</i> .	3ч	1ч	2ч
9.4	<i>Battement tendus jetés</i> : а) в больших и маленьких позах <i>croisée, effacée, écartée</i> ; б) <i>battements tendus jetés balansoir</i> . <i>Battement tendus jetés piqués</i> на 1/8 музыкальную долю.	4ч	1ч	3ч
9.5	Третье <i>port de bras</i> изучается с <i>plié</i> на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение исполняется в заключение <i>rond de jambe par terré</i> и в сочетании с другими упражнениями. Музыкальный размер: 4/4, движение исполняется на два такта 4/4 (первый такт – наклон вперед и подъем, второй такт – перегиб назад и подъем).	2ч	0,5ч	1,5ч
9.6	<i>Battements fondus</i> во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу полугодия исполнять на полупальцах. В начале 2 полугодия – в маленьких позах.	3ч	1ч	2ч
9.7	<i>Battements frappés</i> во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, в конце полугодия исполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4, каждое движение исполняется на 1/4.	3ч	1ч	3ч
9.8	<i>Battements relevés lent</i> на 90° во всех направлениях и в больших позах: <i>croisée, effacée, écarté, 2-й arabesque</i> на всей стопе	2ч	0,5ч	1,5ч
9.9	<i>Grands battements jetés</i> во всех	2ч	0,5ч	1,5ч

	направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque. Музыкальный размер: 2/4. Исполняется на 1/4.			
<b>Экзерсис на середине зала</b>				
9.10	Четвертое и пятое port de bras. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4	2ч	0,5ч	1,5ч
9.11	Relevé на полупальцах по IV позиции croisée et effacée на вытянутых ногах и с demiplié.	2ч	0,5ч	1,5ч
9.12	Temps lié par terre с перегибом корпуса.	2ч	0,5ч	1,5ч
9.13	Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45° с sou-de-piéd и по V позиции без sou-de-pied.	2ч	0,5ч	1,5ч
9.14	Элементарное адажио из пройденных поз: croisée, effacée вперед и назад, attitude, arabesque, battementsdeveloppés, relevé lent, demi и grandronddejambe, различные portde bras и связующие движения. Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4.	3ч	0,5ч	2,5ч
<b>Allegro.</b> Продолжается изучение прыжков трамплинного характера (исполняются восьмыми долями).				
9.15	Assemblé в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.	2ч	0,5ч	1,5ч
9.16	Jeté в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.	2ч	0,5ч	1,5ч
9.17	Sissonne simple. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.	2ч	0,5ч	1,5ч
9.18	Petit pas chassé вперед на effacé с окончанием в V позицию в croisée (2-4)	2ч	0,5ч	1,5ч
9.19	Tour chaine. Сначала четверти –	2ч	0,5ч	1,5ч

	подготовка, по мере усвоения по диагонали с правой и левой ноги			
<b>Пальцевая техника (индивидуально, малые группы)</b>				
<b>Для способных детей с хорошей физической подготовкой.</b>				
Первоначально движения изучаются лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала.				
9.20	Pas relevé по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.	2ч	0,5ч	1,5ч
9.21	Pas écharpé с I и V позиции с окончанием на II позицию. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4	2ч	0,5ч	1,5ч
9.22	Pas assemblé soutenu. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4, затем – на 2/4.	2ч	0,5ч	1,5ч
9.23	Tombée и coupé для применения в комбинации с pas de bourrée.	2ч	0,5ч	1,5ч
9.24	Pas de bourrée с переменной ног. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4. Движение исполняется на один такт 2/4 или на один такт 3/4.	2ч	0,5ч	1,5ч
9.25	Pas coupé вперед и назад по невыворотной I позиции. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4.	2ч	0,5ч	1,5ч

## 10. Народный танец

		Всего 40ч	Теория 19ч	Практика 44ч
10.1	Поклон с шагом в сторону	1ч	0,5ч	0,5ч
10.2	Позиции и положения рук и ног в народном танце	2ч	0,5ч	1,5
<b>Экзерсис у палки</b>				
10.3	Plie. Муз.размер 3/4, темп медленный. Исх. позиция ног— 1-я открытая. Правая рука в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от станка. Комбинация	2ч	0,5ч	1,5ч

	занимает 16 тактов, вступление — 2 такта.			
10.4	Battement tendu Муз.размер 2/4, темп средний. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от палки. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.5	Battement tendu jete Муз.размер 2/4, темп подвижный. Исх. позиция н о г— 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от палки. Комбинация занимает 4 такта, вступление — 2 такта.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.6	Русское (каблучное) battement tendu Муз.размер 2/4, темп средний. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от палки. Комбинация занимает 4 такта, вступление — 2 такта.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.7	Flic-flac Муз.размер 2/4, в матросском характере, темп подвижный. Исх. позиция н о г— 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от палки. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.8	7. Rond de jambe par terre Муз.размер 3/4, вальс, темп средний. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая нога впереди. Рука находится в подготовительном положении, голова повернута от палки.	2ч	0,5ч	1,5ч

	Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.			
10.9	Русская веревочка Муз.размер 2/4, темп средний. Исх. позиция н о г — 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от палки. Комбинация занимает 4 такта, вступление — 2 такта.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.10	Battement fondu Муз.размер 3/4, вальс, темп медленный. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от палки. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.11	Adagio Муз.размер 4/4, в венгерском характере, темп медленный. Исходная позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от палки. Комбинация занимает 4 такта, вступление — 1 такт.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.12	Grand battement jete Муз.размер 4/4, в венгерском характере, темп медленный, но энергичный. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Комбинация занимает 4 такта, вступление — 2 такта.	2ч	0,5ч	1,5ч
<b><i>Упражнения на середине зала</i></b>				
10.13	Русская дробь, одинарный ключ	2ч	0,5ч	1,5ч
10.14	Голубцы (сначала проучиваем лицом к палке, потом на середине)	3ч	0,5ч	2,5ч

	Муз.размер 2/4, темп умеренный. Исх. позиция н о г— 1-я прямая, руки на станке, корпус прямой, голова повернута вперед. Движение занимает один такт, вступление — 2 такта.			
10.15	Качалочка (сначала проучиваем лицом к палке, потом на середине) Муз.размер 2/4, матросский характер, темп быстрый. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая вперед. Корпус прямой, голова повернута вперед. Комбинация занимает 4 такта, вступление — 2 такта.	3ч	0,5ч	2,5ч
10.16	Припадание (сначала проучиваем лицом к палке, потом на середине) Муз.размер 4/4, медленная лирическая, исходная позиция – 5 открытая.	3ч	0,5ч	2,5ч
10.17	Припадание по точкам 1,3,5,7	2ч	0,5ч	1,5ч
10.18	Подготовка к вращению (сначала по 4м точкам, далее по 2, по мере усвоения 2 шага – полный оборот)	3ч	0,5ч	1,5ч
10.19	Вращение на месте – подскок	1	-	1

### 11. Постановочная и репетиционная работа.

		Всего 60ч	Теория 8ч	Практика 52ч
11.1	Постановка, изучение танца.	18ч	3ч	15ч
11.2	Отработка движений танца.	6ч	1ч	5ч
11.3	Отработка танцевальных комбинаций	20ч	3ч	17ч
11.4	Ориентация в пространстве	1ч	-	1ч
11.5	Работа с отстающими.	3ч	-	3ч
11.6	Индивидуальные занятия	12	1	11

### 11. Итоговые занятия, досуговые мероприятия

		Всего	Теория	Практика
--	--	-------	--------	----------

		14ч	1ч	13ч
11.1	Концертно-игровая программа: "Посвящение в мир танца".	2ч	0,5ч	1,5ч
11.2	Новогоднее представление	2ч	0,5	1,5ч
11.4	Концертная деятельность. Участие в конкурсах. В том числе сольное исполнение.	8ч	-	8ч
11.5	Открытый урок объединения	2ч	-	2ч

**Учебно-тематический план 4 года обучения.**

**Возраст 9-12лет.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Инд. часы</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие. Правила поведения в танцевальном зале.</i></b>	<b>1ч</b>	<b>1ч</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>Беседа</b>
<b>2</b>	<b><i>Этикет танца</i></b>	<b>2ч</b>	<b>1ч</b>	<b>1ч</b>	<b>-</b>	<b>Наблюдение, беседа</b>
<b>3</b>	<b><i>Повторение пройденного материала</i></b>	<b>2ч</b>	<b>-</b>	<b>2ч</b>	<b>-</b>	<b>Контрольные упражнения</b>
<b>4</b>	<b><i>Этика и этикет</i></b>	<b>6ч</b>	<b>2ч</b>	<b>4ч</b>	<b>-</b>	<b>Беседа</b>
<b>5</b>	<b><i>Танцы народов мира.</i></b>	<b>8ч</b>	<b>3ч</b>	<b>7ч</b>	<b>-</b>	<b>Беседа</b>
<b>6</b>	<b><i>Игра-начало театра. Основы актерского мастерства.</i></b>	<b>4ч</b>	<b>-</b>	<b>4ч</b>	<b>-</b>	<b>Творческое задание</b>
<b>7</b>	<b><i>Слушание музыки</i></b>	<b>9ч</b>	<b>4ч</b>	<b>5ч</b>		<b>Беседа. Тест</b>
<b>8</b>	<b><i>Партерная гимнастика</i></b>	<b>10ч</b>	<b>-</b>	<b>10ч</b>	<b>-</b>	<b>Контрольные упражнения</b>
<b>9</b>	<b><i>Классический танец</i></b>	<b>44ч</b>	<b>9ч</b>	<b>21ч</b>	<b>14ч</b>	<b>Открытое занятие</b>
<b>10</b>	<b><i>Народный танец</i></b>	<b>44ч</b>	<b>7ч</b>	<b>27ч</b>	<b>10ч</b>	<b>Открытое занятие</b>
<b>11</b>	<b><i>Постановочная и репетиционная работа.</i></b>	<b>68ч</b>	<b>6ч</b>	<b>30ч</b>	<b>32ч</b>	<b>Наблюдение, анализ</b>
	<b><i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i></b>	<b>18ч</b>	<b>1ч</b>	<b>16ч</b>	<b>1ч</b>	<b>Анализ выступлений, наличие дипломов (портфолио)</b>
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>216ч</b>	<b>29ч</b>	<b>130</b>	<b>57ч</b>	

## *Содержание программы 4 года обучения.*

### **1. Вводные занятия.**

Педагог знакомит содержанием программы четвертого года обучения. Проходит беседа с детьми о достижениях 3-го года обучения, просматривают видео с конкурсов и концертов, подводят итог и планируют работу на третий год обучения. Повторение правил поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

**2. Этикет танца** – изучение более сложного поклона через 4 позицию с использованием Post de bras.

### **3. Повторение пройденного материала.**

Повторение изученного материала, восстановление изученных номеров для концертной деятельности.

### **4. Этика и этикет.**

		Всего 6ч	Теория 2ч	Практика 4ч
4.1	<i>Гость – хозяину радость.</i> Правила приема гостей. Приглашение в гости и благодарность за приём.	1ч	1ч	-
4.2	<i>Искусство слушать.</i> Этикет говорящего и слушающего. Представление о правилах хорошего слушания, восприятие собеседника, проявление доброжелательности к людям. Умение внимательно выслушивать взрослых.	1ч	0,5ч	0,5ч
4.3	<i>Об уступчивости.</i> Поведение в коллективе, в семье, в кругу друзей. Умение встать на место другого человека. Речевые формулы, помогающие избежать конфликтов между друзьями. Контактные этикетные формулы: совет, извинение, согласие, одобрение.	1ч	0,5ч	0,5ч
4.4	<i>Пожелания.</i> Составление поздравлений. Пожелание друзьям. Слова благодарности. Соотношение	1ч	0,5ч	0,5ч

	представления о праздничных днях и словах. Индивидуальные и коллективные поздравления. Контактные речевые формулы: уважение, благодарность.			
4.5	<i>У меня зазвонил телефон.</i> Практикум по телефонному этикету. Речевое поведение: беседа по телефону, реплики начала разговора. Жанр телефонных разговоров. Официальный разговор. Номера телефонов экстренной помощи: ситуации обращения; данные, которые необходимо сообщить.	1ч	0,5ч	0,5ч
4.6	<b><i>Итоговое занятие. Устный журнал «О невежах и вежливости».</i></b>	1ч		1ч

## 5. Танцы народов мира

		Всего 8ч	Теория 3ч	Практика 5ч
5.1	Особенности танцев XIX века. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kIPUOfLs6I8">https://www.youtube.com/watch?v=kIPUOfLs6I8</a> Самостоятельная работа «Чем отличаются бал, танцевальный вечер, раунд» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1_Sv2Ta9ngY">https://www.youtube.com/watch?v=1_Sv2Ta9ngY</a>	2ч	0,5ч	1,5ч
5.2	«Его величество ВАЛЬС» Основной шаг вальса, вальс в паре, вальсовый квадрат, вальс по кругу, balance.	4ч	1ч	3ч
5.3	Казачий танец. Донские и кубанские казачьи танцы, отличительные особенности. <a href="https://youtu.be/Waa4kPj-8ws">https://youtu.be/Waa4kPj-8ws</a> припадающий шаг одинарный и двойной.	1ч	0,5ч	0,5ч

## 6. Игра-начало театра. Основы актерского мастерства.

		Всего 4ч	Теория -	Практика 4ч
6.1	Импровизация на заданную тему на выбор обучающихся по циклу произведений Чайковского «Времена	1ч	-	1ч

	года» «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке» Задание для самостоятельной работы. (1 четверть). По итогам творческий показ и анализ.			
6.2	Импровизация на заданную тему на выбор обучающихся по циклу произведений Чайковского «Времена года» «Декабрь. Святки», Январь. У камелька», «Февраль. Масленица» Задание для самостоятельной работы. (2 четверть). По итогам творческий показ и анализ.	1ч	-	1ч
6.3	Импровизация на заданную тему на выбор обучающихся по циклу произведений Чайковского «Времена года» «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи» Задание для самостоятельной работы. (3 четверть). По итогам творческий показ и анализ.	1ч	-	1ч
6.4	Импровизация на заданную тему на выбор обучающихся по циклу произведений Чайковского «Времена года» «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва». Задание для самостоятельной работы. (4 четверть). По итогам творческий показ и анализ.	1ч	-	1ч

## 7. Слушание музыки.

№		Всего 9ч	Теория -	Практика 10ч
7.1	Танцы народов Европы Польские танцы. Полонез. Мазурка.	1ч	0,5ч	0,5ч
7.2	Венгерские танцы. Чардаш. «Венгерские танцы» Брамса.	1ч	0,5ч	0,5ч
7.3	Итальянская тарантелла. Дж. Россини	1ч	0,5ч	0,5ч

	«Неаполитанская тарантелла»			
7.4	Испанские танцы. Хота. Болеро.	1ч	0,5ч	0,5ч
7.5	Вальс. История происхождения. Вальсы Штрауса (на выбор)	1ч	0,5ч	0,5ч
7.6	Вальсы Глинки, Хачатуряна	1ч	0,5ч	0,5ч
7.7	Вальсы Шуберта и Шопена.	1ч	0,5ч	0,5ч
7.8	Чешские танцы. Полька.	1ч	0,5ч	0,5ч
7.9	<b>Итоговое занятие. Создание презентации «Роль музыки в танце». Беседа. Тест.</b>	1ч	-	1ч

## 8. Партерная гимнастика

		Всего 10ч	Теория -	Практика 10ч
8.1	Упражнения для развития гибкости	2ч	-	2ч
8.2	Упражнения для развития шага	2ч	-	2ч
8.3	Упражнения для развития выворотности	2ч	-	2ч
8.4	Упражнения для укрепления мышц спины	2ч	-	2ч
8.5	Упражнения для развития мышц пресса	2ч	-	2ч

## 9. Классический танец.

Дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости; введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса исполняется восьмыми долями); начало освоения движений en tournant, заносок.

		Всего 30ч	Теория 5ч	Практика 33ч
9.1	Повторение пройденного материала	2ч	0,5	1,5ч
<b>Экзерсис у палки.</b> Первая четверть исполнение классического экзерсиса у палки на основе выученных движений прошлого учебного года				
9.2	Исполнение классического экзерсиса	8ч	-	8ч
9.3	Battement tendus с полуповоротом к	1ч	0,5ч	0,5ч

	палке и от палки с переходом с одной ноги на другую.			
9.4	Battement tendus jetés piqués на 1/8 музыкальную долю.	1ч	0,5ч	0,5ч
9.5	Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах en face	1ч	0,5ч	0,5ч
9.6	Battement fondu с plie-relevé на целой стопе, позднее – на полупальцах en face.	1ч	0,5ч	0,5ч
9.7	Battements doubles frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия исполнять на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на один такт 2/4	1ч	0,5ч	0,5ч
9.8	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе, к концу 3 четверти исполняется на полупальцах.	1ч	0,5ч	0,5ч
9.9	Battements développés во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée, écarté вперед и назад, 2-й arabasque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4	1ч	0,5ч	0,5ч
9.10	Поворот fouetté: а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié endehors et en dedans. б) по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки	2ч	0,5ч	1,5ч
<b>Экзерсис на середине зала.</b> Те же упражнения, что и у палки en face и ерауlement, исполняются на всей стопе				
9.11	Grand plié в IV позиции, ерауlement croisée et effacée	1ч	0,5ч	0,5ч
9.12	Battementstendus в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и 3-й arabesque.	1ч	0,5ч	0,5ч
9.13	Battements tendus jetés в маленьких и	1ч	0,5ч	0,5ч

	больших позах: <i>croisée, effacée</i> вперед и назад и в 3-й <i>arabesque</i> .			
9.14	<i>Battements relevés lents</i> на 90° вперед, в сторону и назад, и в позы: <i>croisée, effacée</i> и в 1-й, 2-й и 3-й <i>arabesque</i> . Позы <i>écarté</i> и 4-й <i>arabesque</i> исполняются на 90° во II полугодии.	2ч	0,5ч	1,5ч
9.15	<i>Préparation</i> к <i>pirouette en dehors et en dedans</i> с V и IV позиций. (один <i>pirouette</i> факультативно) С V позиции на один такт по 4/4; со IV позиции на два такта по 4/4.	2ч	0,5ч	1,5ч
<b><i>Allegro</i></b>				
Продолжается изучение прыжков трамплинного характера (исполняются восьмыми долями).				
9.16	<i>Glissade</i> в сторону, вперед и назад <i>en face</i> , а также в маленькие позы <i>croisée</i> и <i>effacée</i> вперед и назад	1ч	0,5ч	0,5ч
9.17	<i>Echappé</i> на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении <i>sur le cou-de-pied</i> спереди или сзади.	1ч	0,5ч	0,5ч
9.18	<i>Grand échappé</i> по II и IV позиции.	1ч	0,5ч	0,5ч
9.19	<i>Grand changement de pieds</i> .	1ч	0,5ч	0,5ч
<b><i>Экзерсис на пальцах.</i></b> (факультативно, индивидуально, малые группы)				
9.20	<i>Pas de bourrée suivi</i> по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4.	2ч	0,5ч	0,5ч
9.21	Повороты на одном месте по V позиции (2– 3 поворота). Музыкальный размер: 2/4 и 3/4.	2ч	0,5ч	1,5ч
9.22	Шаги на пальцах в V позицию вперед и назад с переносом ног через сторону на 25°.	1ч	0,5ч	0,5ч
9.23	<i>Pas glissade</i> . Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.	2ч	1ч	1ч
9.24	<i>Pas relevés</i> по IV позиции <i>en face</i> , <i>epaulement croisée</i> и <i>effacée</i>	2ч	0,5ч	1,5ч
9.25	<i>Pas echappé</i> по IV позиции на <i>croisée</i> и <i>effacée</i>	2ч	0,5ч	1,5ч

9.26	Pas echarré на II позицию с окончанием на одну ногу, другая – sur le cou-de-piéd вперед или назад	2ч	1ч	1ч
9.27	Pas suivi en tournant.	1ч	0,5ч	0,5ч

### 10. Народный танец.

		Всего 44ч	Теория 8ч	Практика 27ч
10.1	Повторение пройденного материала. Позиции рук, ног, переход из позиции в позицию. Поклон с шагом вперед и назад по 5 выворотной позиции.	1ч	-	1ч
<i>Экзерсис у палки. Усложняем движения первого года обучения народно-сценического танца.</i>				
10.2	Demi plie grand plie. Муз.размер 3/4, вальс, темп медленный. Исх. позиция ног — 1-я открытая. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от палки. Комбинация занимает 16 тактов, вступление — 2 такта. С большой рукой.	1ч	0,5ч	0,5ч
10.3	Battement tendu demi plie Муз.размер 3/4, мазурка, темп живой. Исходная позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута в сторону от палки. Комбинация занимает 4 такта, вступление — 2 такта.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.4	Battement tendu jete с pas de bourree Муз.размер 3/4, мазурка, темп средний. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая впереди. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от палки. Комбинация занимает 16 тактов, вступление — 2 такта.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.5	Русское (каблучное) battement tendu Муз.размер 2/4, темп средний. Исх.	2ч	0,5ч	1,5ч

	позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Комбинация занимает 4 такта, вступление — два такта.			
10.6	Rond de jambe par terre Муз.размер 3/4, вальс, темп средний. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.7	Flic-flac. Муз.размер 2/4, в матросском характере, темп быстрый. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от палки. Комбинация занимает 4 такта, вступление — 2 такта.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.8	Подготовка к веревочке Муз.размер 4/4, в венгерском характере, темп сдержанный. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая впереди. Правая рука в подготовительном положении, корпус прямой, голова перед собой. Вступление — один такт.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.9	Battem ent fondu Муз.размер 6/8, в молдавском характере, темп медленный. Исходная позиция ног — 1 -я прямая на полупальцах. Правая рука в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута вперед. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.10	Испанские вышагивания с выстукиваниями Муз.размер 3/4, в испанском характере,	2ч	0,5ч	1,5ч

	<p>темп сдержанный. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди.  Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от станка.  Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта</p>			
10.11	<p>Adagio  Муз.размер 4/4, в венгерском характере, темп медленный. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди.  Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от палки.  Комбинация занимает 4 такта, вступление — 1 такт.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч
1012	<p>Grand battement jete  Муз.размер 4/4, в венгерском характере, темп сдержанный. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди.  Правая рука в подготовительном положении, голова повернута от палки.  Комбинация занимает 4 такта, вступление — 1 такт.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч
<b><i>Упражнения на середине зала</i></b>				
10.13	<p>Различные виды шагов  - Простой шаг вперед.  - Переменный шаг вперед.  - Переменный шаг назад.  - Приставной шаг.  - Медленный русский ход.  - Гармошка.  - Припадание.  - Шаг «укол».  - «Молоточки».</p>	4ч	0,5ч	3,5ч
10.14	<p>Дробь одинарные, двойные, ключ.  (дробные комбинации)</p>	4ч	0,5ч	3,5ч
10.15	<p>Вращения.  Подскок, бегунец, chaine в народном танце, чередование chaine – подскок, chaine – бегунец.</p>	4ч	0,5ч	3,5ч
<b><i>Индивидуальные занятия по способностям детей</i></b>				

10.16	Двойные дроби, усложненные комбинации дробей.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.17	Моталочка, комбинирование	2ч	0,5ч	1,5ч
10.18	Обертас (подготовка у палки, изначально медленно с остановкой лицом к палке, по мере усвоения на середине зала)	3ч	0,5ч	2,5ч
	Вращения по диагонали и по кругу.	3ч	0,5ч	2,5ч

### 11. Постановочная и репетиционная работа

		Всего 68ч	Теория 10ч	Практика 58ч
11.1	Постановка, изучение танца.	10ч	3ч	7ч
11.2	Отработка движений танца.	6ч	1ч	5ч
11.3	Отработка танцевальных комбинаций, связок, репетиции.	16ч	1ч	15ч
11.4	Работа над эмоциональной окраской номера.	6ч	1ч	5ч
11.5	Работа с отстающими	2ч	-	2ч
<b><i>Индивидуальные занятия, работа с малыми группами.</i></b>				
11.6	Постановка сольных и дуэтных номеров.	18ч	2ч	16ч
11.7	Постановка номеров малых форм (3-6 человек)	14ч	2ч	12ч

### 12. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

		Всего 18	Теория 1	Практика 17
12.1	Концертно-игровая программа: "Посвящение в мир танца".	2	1	1
12.2	Новогоднее представление	2	-	2
12.3	Концертная деятельность. Участие в конкурсах. В том числе сольное исполнение, дуэты и малые формы.	10	-	10
12.4	Отчетный концерт объединения	2	-	2

**Учебно-тематический план 5й года обучения.  
Возраст 10-13лет.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Инд. часы</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие. Правила поведения в танцевальном зале.</i></b>	<b>1ч</b>	<b>1ч</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b><i>Беседа</i></b>
<b>2</b>	<b><i>Этикет танца</i></b>	<b>2ч</b>	<b>1ч</b>	<b>1ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Наблюдение</i></b>
<b>3</b>	<b><i>Повторение пройденного материала</i></b>	<b>2ч</b>	<b>-</b>	<b>2ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Контрольные упражнения</i></b>
<b>4</b>	<b><i>Танцы народов мира.</i></b>	<b>6ч</b>	<b>1ч</b>	<b>5ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Творческое задание</i></b>
<b>5</b>	<b><i>Игра-начало театра. Основы актерского мастерства.</i></b>	<b>8ч</b>	<b>6ч</b>	<b>2ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Творческое задание</i></b>
<b>6</b>	<b><i>Партерная гимнастика</i></b>	<b>8ч</b>	<b>-</b>	<b>8ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Контрольные задания</i></b>
<b>7</b>	<b><i>Классический танец</i></b>	<b>44ч</b>	<b>4ч</b>	<b>24ч</b>	<b>16ч</b>	<b><i>Открытое занятие</i></b>
<b>8</b>	<b><i>Народный танец</i></b>	<b>46ч</b>	<b>6ч</b>	<b>26ч</b>	<b>14ч</b>	<b><i>Открытое занятие</i></b>
<b>9</b>	<b><i>Постановочная и репетиционная работа.</i></b>	<b>75ч</b>	<b>9ч</b>	<b>30ч</b>	<b>36ч</b>	<b><i>Анализ</i></b>
<b>10</b>	<b><i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i></b>	<b>24ч</b>	<b>1ч</b>	<b>22ч</b>	<b>1ч</b>	<b><i>Анализ выступлений, наличие дипломов (портфолио)</i></b>
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>120</b>	<b>67</b>	

***Содержание программы 5 года обучения.***

**1.Вводные занятия.**

Педагог знакомит содержанием программы пятого года обучения. Проходит беседа с детьми о достижениях 4-го года обучения, просматривают видео с конкурсов и концертов, подводят итог и планируют работу на пятый год обучения. Повторение правил поведения на занятиях, о технике безопасности во

время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

**2.Этикет танца** – изучение более сложного поклона через 4 позицию с использованием temps lie.

### **3.Повторение пройденного материала.**

Повторение изученного материала, восстановление изученных номеров для концертной деятельности.

### **4. Танцы народов мира.**

*Теория.* Особенности танцевальной лексики.

*Практика.* Изучение быта, истории, обычаев и обрядов. Просмотр видео материалов, создание презентации.

*Контроль.* Творческий отчет, беседа.

		Всего 4ч	Теория 1ч	Практика 3ч
4.1	Особенности танца Востока <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7vhXDI46fWE">https://www.youtube.com/watch?v=7vhXDI46fWE</a> <a href="https://soundtimes.ru/tantsy/vostochnye-tantsy">https://soundtimes.ru/tantsy/vostochnye-tantsy</a> Импровизация	2ч	0,5ч	1,5ч
4.2	Народный танец как вид хореографического искусства – знакомство с танцами Испании, Италии и цыганским танцем. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rTijd9aWEZ8">https://www.youtube.com/watch?v=rTijd9aWEZ8</a> Работа с цыганской юбкой, тряска плечами Мастер-класс для самостоятельной работы <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rIy3ZVX_W6o">https://www.youtube.com/watch?v=rIy3ZVX_W6o</a>	4ч	0,5ч	3,5ч

### **5.Игра-начало театра. Основы актерского мастерства.**

		Всего 4ч	Теория 1ч	Практика 3ч
5.1	Импровизация на заданную тему. Задание для самостоятельной работы. На заданный материал, обучающийся должен подготовить небольшой этюд и	4ч	1ч	3ч

	показать его в аудитории. В каждой четверти показывает каждый обучающийся свои этюды, по 3-4 человека.			
--	--	--	--	--

13. **Партерная гимнастика (8 часов).** На пятом году обучения на партер выделяем всего 8 часов в сентябре месяце, для того, чтобы дети быстро и безболезненно пришли в форму после длительного летнего отдыха.

### 7. Классический танец.

		Всего 44ч	Теория 8ч	Практика 36ч
8.1	Повторение пройденного материала	2ч	-	2
<i>Экзерсис у палки.</i>				
8.2	Grand plié в комбинации с port de bras.	1ч	0,25ч	0,75ч
8.3	Battements tendus pour batteries.	1ч	0,25ч	0,75ч
8.4	Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.	1ч	0,25ч	0,75ч
8.5	Battements fondus double в маленьких позах.	1ч	0,25ч	0,75ч
8.6	Battements doubles frappés на 45° на полупальцах и с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах.	1ч	0,25ч	0,75ч
8.7	Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dehors et en dedans. Движение исполняется на 1/4 и 1/8 музыкальную долю такта.	1ч	0,25ч	0,75ч
8.8	Attitude croisée et effacée. Работающая нога, приняв положение sou-de-pied сзади, не вытягиваясь в колене и не касаясь опорной ноги поднимается в позу attitude на 90°.	1ч	0,25ч	0,75ч
8.9	Grands battements jeté développé ("мягкие").	1ч	0,25ч	0,75ч
<i>Экзерсис на середине зала</i>				
8.10	Перенос ноги из V в V позицию через	1ч	0,5ч	0,5ч

	coudepied вперед и назад.			
8.11	Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота.	1ч	0,25ч	0,75ч
8.12	Battementsfondus: а) на полупальцах enface и в позах; б) с plié-relevé и demi rond de jambe на 45° en face, на полупальцах;	2ч	0,25ч	1,75ч
8.13	Battements frappés на полупальцах	1ч	0,25ч	0,75ч
8.14	Pascoupré на полупальцах (для применения в комбинациях).	1ч	0,25ч	0,75ч
8.15	Préparation к pirouette и pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию.	1ч	0,25ч	0,75ч
8.16	Temps lié на 90° на целой стопе. В мужском исполнении temps lié en dedans выполняется приемом relevé lent вперед на 90° (до 1-го курса). В женском исполнении руки идут через I позицию без подхвата кистями	2ч	0,5ч	1,5ч
<b><i>Allegro</i></b>				
8.17	Double assemblé	2ч	0,5ч	1,5ч
8.19	Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).	2ч	0,5ч	1,5ч
8.20	Sissonne ouverte в сторону, вперед и назад, и в позах croisée и effacée с окончанием прыжка на 45°.	2ч	0,5ч	1,5ч
8.21	Sissonne fermée в сторону, вперед и назад, в конце года – в маленькие позы croisée и effacée	2ч	0,5ч	1,5ч
8.22	Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans.	2ч	0,5ч	1,5ч
8.23	Sus-sous с продвижением вперед и назад	2ч	0,5ч	1,5ч
<b><i>Пальцевая техника (индивидуально, малые группы) факультативно</i></b>				
8.24	Pas польки	2ч	0,5ч	1,5ч
8.25	Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота	2ч	0,5ч	1,5ч

8.26	Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и целомуповороту.	2ч	0,5ч	1,5ч
8.27	Pas glissade en tournant по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону.	2ч	0,5ч	1,5ч
8.28	Pas de bourrée dessus-dessous	2ч	0,5ч	1,5ч
8.29	Pas de bourrée ballotté по ¼ поворота.	2ч	0,5ч	1,5ч
8.30	Relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2–4 раза).	2ч	0,5ч	1,5ч
8.31	Pas coupé ballonné с открыванием ноги в сторону	2ч	0,5ч	1,5ч

## 8. Народный танец

		Всего 46ч	Теория 10ч	Практика
9.1	Повторение пройденного материала	2ч	-	2ч
<b>Экзерсис у палки</b>				
9.2	Муз.размер 3/4, вальс, темп медленный. Исх. позиция ног— 1-я открытая, правая рука в подготовительном положении, голова повернута от палки. Комбинация занимает 16 тактов, вступление — 2 такта	1ч	0,25ч	0,75ч
9.3	Муз.размер 2/4, темп средний. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	1ч	0,25ч	0,75ч
9.4	Battement tendu jete Муз.размер 6/8, в характере танца "Тарантелла", темп быстрый. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Комбинация занимает 8 тактов,	1ч	0,25ч	0,75ч

	вступление — 2 такта.			
9.5	Русское (каблучное) battement tendu и русский ключ Муз.размер 2/4, темп сдержанный. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голову повернуть от палки. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	1ч	0,5ч	0,5ч
9.6	Rond de jambe par terre Муз.размер 3/4, вальс, темп средний. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта	1ч	0,25ч	0,75ч
9.7	Flic-flac (чечетка) Муз.размер 2/4, в характере матросского танца, темп живой. Исх. позиция ног — 1 -я прямая. Правая рука находится в подготовительном положении. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	1ч	0,25ч	0,75ч
9.8	Подготовка к веревочке Муз.размер 4/4, в венгерском характере, темп сдержанный. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 1 такт	1ч	0,25ч	0,75ч
9.9	Battement fondu Муз.размер 3/4, вальс, темп медленный. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении,	1ч	0,25ч	0,75ч

	корпус прямой, голову повернуть от станка. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.			
9.10	Муз.размер 4/4, в венгерском характере, темп медленный. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Комбинация занимает 4 такта, вступление — 2 такта.	1ч	0,25ч	0,75ч
9.11	Pas tortille Муз.размер 2/4, темп живой. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	1ч	0,25ч	0,75ч
9.12	Grand battement jete Муз.размер 4/4, темп сдержанный. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от станка. Комбинация занимает 4 такта, вступление — 1 такт.	1ч	0,25ч	0,75ч
<b><i>Движения на середине зала</i></b>				
9.13	Различные виды и комбинации присядок и хлопшек для мальчиков •"Мячик" •Присядки 1-го вида •С открыванием ноги на воздух •"Разножка" в стороны на ребро каблука •"Разножка" вперед-назад •«Хлопушки» Виды и разновидности. 1. одинарные хлопки и удары ( - фиксирующие;-скользящие;), 2. двойные хлопки и удары, 3.тройные хлопки и удары.	5ч	1ч	4ч

9.14	Вращения: 1. на полупальцах; 2. с подъёмом на полупальцы; 3. на припадании; 4. на подскоках; 5. на беге; 6. на дробях; 7. на прыжке;	4ч	1ч	3ч
9.15	Дроби. На основе выученных ранее дробей педагог строит различные комбинации.	4ч	1ч	3ч
<b><i>Индивидуальные занятия 14 часов</i></b>				
9.16	Вращение обертас	3ч	1ч	2ч
9.17	Для мальчиков прыжки в разножку, с поджатыми коленями, в полном обороте, «коза».	3ч	1ч	2ч
9.18	Усложненные дробные комбинации	3ч	1ч	2ч
9.19	Комбинированные вращения по диагонали с правой и левой ноги	2ч	0,5ч	0,5ч
9.20	Комбинированное вращение по кругу	3ч	0,5ч	2,5ч

## **9. Постановочная и репетиционная работа.**

		Всего 39ч	Теория 9ч	Практика 30ч
10.1	Постановка, изучение танца.	14ч	4ч	12ч
10.2	Отработка движений танца.	4ч	0,5ч	3,5ч
10.3	Отработка танцевальных комбинаций, связок, репетиции.	17ч	1ч	15ч
10.4	Работа над эмоциональной окраской номера.	2ч	0,5ч	1,5ч
10.5	Работа с отстающими	2ч	-	2ч
<b><i>Индивидуальные занятия и занятия с малыми группами.</i></b>				
10.6	Постановка сольных и дуэтных номеров.	20ч	2ч	18ч
10.7	Постановка номеров малых форм (3-бчеловек)	19ч	2ч	17ч

## **10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.**

		Всего 26ч	Теория 1ч	Практика 25ч

11.1	Концертно-игровая программа: "Посвящение в мир танца".	2ч	1ч	1ч
11.2	Новогоднее представление	2ч	-	2ч
11.3	Концертная деятельность. Участие в конкурсах. В том числе сольное исполнение, дуэты и малые формы.	20ч	-	20ч
11.4	Отчетный концерт объединения	2ч	-	2ч

**Углубленный уровень.  
Учебно-тематический план 6й года обучения.**

**Наполняемость группы 6-8 человек.**

**Возраст 12-16лет.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Инд. часы</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие. Правила поведения в танцевальном зале.</i></b>	<b>1ч</b>	<b>1ч</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b><i>Беседа</i></b>
<b>2</b>	<b><i>Этикет танца</i></b>	<b>2ч</b>	<b>1ч</b>	<b>1ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Наблюдение</i></b>
<b>3</b>	<b><i>Повторение пройденного материала</i></b>	<b>2ч</b>	<b>-</b>	<b>2ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Контрольные упражнения</i></b>
<b>4</b>	<b><i>Танцы народов мира.</i></b>	<b>4ч</b>	<b>-</b>	<b>4ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Творческое задание</i></b>
<b>5</b>	<b><i>Партерная гимнастика</i></b>	<b>8ч</b>	<b>-</b>	<b>8ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Контрольные упражнения</i></b>
<b>6</b>	<b><i>Классический танец</i></b>	<b>48ч</b>	<b>5ч</b>	<b>22ч</b>	<b>20ч</b>	<b><i>Открытое занятие</i></b>
<b>7</b>	<b><i>Казачий танец</i></b>	<b>50ч</b>	<b>7ч</b>	<b>33ч</b>	<b>10ч</b>	<b><i>Открытое занятие</i></b>
<b>8</b>	<b><i>Современный танец (факультативно)</i></b>	<b>10ч</b>	<b>3ч</b>	<b>7ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Контрольные упражнения</i></b>
<b>9</b>	<b><i>Проект «Я - хореограф»</i></b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>27ч</b>	<b><i>Концерт, конкурс, наличие дипломов</i></b>
<b>10</b>	<b><i>Модуль «Я - танцор» ансамбль.</i></b>	<b>34ч</b>	<b>3ч</b>	<b>31ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Концерт, конкурс, наличие дипломов</i></b>
<b>11.</b>	<b><i>Постановочная и репетиционная работа</i></b>	<b>72ч</b>	<b>6ч</b>	<b>24ч</b>	<b>42ч</b>	<b><i>Анализ</i></b>
<b>12</b>	<b><i>Итоговые занятия и досуговые</i></b>	<b>30ч</b>	<b>1ч</b>	<b>27ч</b>	<b>2ч</b>	<b><i>Анализ выступлений,</i></b>

	<i>мероприятия.</i>					<i>наличие дипломов (портфолио)</i>
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>288</b>	<b>27</b>	<b>160</b>	<b>101</b>	

### *Содержание программы*

#### **1. Вводное занятие. Правила поведения в танцевальном зале.**

Педагог знакомит содержанием программы шестого года обучения. Проходит беседа с детьми о достижениях 5-го года обучения, просматривают видео с конкурсов и концертов, подводят итог и планируют работу на шестой год обучения. Повторение правил поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

#### **2. Этикет танца** - изучение более сложного поклона через 4 позицию с использованием элементарного adagio.

#### **3. Повторение пройденного материала.**

Повторение изученного материала, восстановление изученных номеров для концертной деятельности.

#### **4. Танцы народов мира.** На углубленном уровне танцы народов мира изучаются самостоятельно. На занятиях в аудитории дети делятся своими знаниями, впечатлениями, анализируют.

		Всего 4ч	Теория -	Практика 4ч
4.1	Зарождение современного танца: Айседора Дункан, танец модерн, экспрессивный танец. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I7OmjAwBB3c">https://www.youtube.com/watch?v=I7OmjAwBB3c</a>	-	-	1ч
4.2	Джаз-Модерн. Что это? Jazz Modern с Анной-Марией Видмер. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rut_lsyQ75Y">https://www.youtube.com/watch?v=rut_lsyQ75Y</a>	-	-	1ч
4.3	Хип-хоп танец. История создания. Направления. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7SF3lwKLVrg">https://www.youtube.com/watch?v=7SF3lwKLVrg</a>	-	-	1ч
4.4	Contemporary Dance . "Что такое контемп и как ему научиться?" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=96MpdmWB01E">https://www.youtube.com/watch?v=96MpdmWB01E</a>	-	-	1ч

**5. Партерная гимнастика** (8часов). На шестом году обучения на партер выделяем всего 8 часов в сентябре месяце, как и на пятом, для того, чтобы дети быстро и безболезненно пришли в форму после длительного летнего отдыха.

**6. Классический танец. Всего 51 час, в том числе индивидуальные занятия.**

		Всего 48ч	Теория 10ч	Практика 38ч
6.1	Повторение пройденного материала	2ч	-	2ч
<b>Экзерсис у палки</b>				
6.2	Поворот fouetté en dehors et en dedans: а) с вытянутой ногой на 45° вперед или назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с plié-relevé (на 2/4). б) поворот fouetté en dehors et en dedans с ногой на 90° (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе (на 4/4).	2ч	0,25ч	1,75ч
6.3	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-relevé и relevé на полупальцы	1ч	0,25ч	0,75ч
6.4	Battement doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, en face и в позах	1ч	0,25ч	0,75ч
6.5.	Battements battu sur le cou-de-pied впереди назад, epaulement effacée et croisée	1ч	0,25ч	0,75ч
6.6	Grand rond de jambe jeté. Сначала изучается на 4/4, затем исполняется на 2/4 и 1/4	1ч	0,25ч	0,75ч
6.7	Battement fondu на 90° en face и в позах.	1ч	0,25ч	0,75ч
6.8	Battement developpé tombé en face.	1ч	0,25ч	0,75ч
6.9	Portdebras с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе.	1ч	0,25ч	0,75ч
6.10	Grand battement jeté passé на 90°	1ч	0,25ч	0,75ч
<b>Экзерсис на середине зала</b>				

6.11	Battements tendus et battements tendus jetés с dégaгé и enveloppé.	1ч	0,25ч	0,75ч
6.12	Rond de jambe par terre en tournant с поворотом на 1/4 круга.	1ч	0,25ч	0,75ч
6.13	Battements fondus на 45° en face и в позах на полупальцах.	1ч	0,25ч	0,75ч
6.14	Petit pas piqué fondue tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).	1ч	0,25ч	0,75ч
6.15	Battements double frappés с plié-relevé на полупальцы, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.	1ч	0,25ч	0,75ч
6.16	Медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90°	1ч	0,25ч	0,75ч
6.17	Tour chaînés (4—8). Начинать учить по диагонали с шага на полупальцы, préparation – руки открываются через I позицию по направлению диагонали.	2ч	0,25ч	1,75ч
6.18	Tour с V позиции по одному подряд (8).	1ч	0,25ч	0,75ч
<b><i>Allegro</i></b>				
6.19	Pas chassé с sissonne tombée во всех направлениях	2ч	0,25ч	1,75ч
6.20	Pas de basque en tournant по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.	2ч	0,25ч	1,75ч
6.21	Сценический sissonne в 1-й arabesque с pas couru.	2ч	0,25ч	1,75ч
<b><u>Пальцевая техника индивидуальные занятия, малые группы.</u></b>				
		20ч	5ч	15ч
6.22	Pas échappé en tournant на II и IV позиции по 1/4 поворота.	2ч	0,5ч	1,5ч
6.23	Pas assemblé soutenu tournant en dehors et en dedans по 1/2 и целому повороту	2ч	0,5ч	1,5ч
6.24	Pas glissade en tournant по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону.	2ч	0,5ч	1,5ч
6.25	Pas de bourrée dessus-dessous.	2ч	0,5ч	1,5ч
6.26	Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях и позах.	2ч	0,5ч	1,5ч

6.27	Relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2–4 раза).	2ч	0,5ч	1,5ч
6.28	Pas coupé ballonné с открыванием ноги в сторону.	2ч	1ч	1ч
6.29	Pas ballonné на effacée вперед и назад (обязательно) (3–4 раза)	2ч	0,5ч	1,5ч
6.30	Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и IV позиций, один pirouette во 2-м полугодии	2ч	0,5ч	1,5ч

## 7. Казачий танец.

		Всего 50ч	Теория 7ч	Практика 43ч
7.1	Поклон с использованием основного шага казачьего танца. Теория – рассказ о специфике казачьего танца. Практика – изучение поклона.	2ч	1ч	1ч
<i>Экзерсис у палки</i>				
7.2	Plie (маленькое и большое по всем открытым позициям)	1ч	0,25ч	0,75ч
7.3	Battement tendu с поворотом к станку на 90° и полным кругом на plie	1ч	0,25ч	0,75ч
7.4	Battement tendu jete с акцентом к себе по два крестом, два медленных и три быстрых	1ч	0,25ч	0,75ч
7.5	Казачье (каблучное) battement tendu с ковырялочкой и быстрыми двумя переносами ноги у колена	1ч	0,25ч	0,75ч
7.6	Rond de jambe par terre в сторону, назад и восьмерка	1ч	0,25ч	0,75ч
7.7	Казачья дробь с открыванием ног вперед	1ч	0,25ч	0,75ч
7.8	Battement fondu с поворотом к станку и пируэтом	1ч	0,25ч	0,75ч
7.9	Подготовка к веревочке с закрытием ноги к станку и выпадом в сторону	1ч	0,25ч	0,75ч
7.10	Battement frappe (веер), к станку и от станка	1ч	0,25ч	0,75ч

7.11	Adagio с полным кругом на 90° и позой в attitude	1ч	0,25ч	0,75ч
7.12	Grand battement jete с размахом через 1-ю позицию	1ч	0,25ч	0,75ч
<b>Упражнения на середине зала</b>				
7.13	<b>Основные движения танца донских казаков</b> -Тройной переменный шаг. -Отход назад (или переменный шаг). -Хлопки с поворотом и лампасы (исполняется группой мальчиков). -Падебаск -Поворот с притопом.	9ч	0,75ч	8,25ч
9.14	<b>Вращения</b> 1. Обертас: простой, в прыжке, с плие (индивидуально по возможностям) 2. Комбинированные вращения по диагонали. 3. Комбинированные вращения по кругу. 4. Комбинированные вращения на месте.	10ч	0,5ч	9,5ч
7.15	Дроби: различные комбинации. - Ключ с двойной дробью. -Дробная «дорожка». -Дробь с подскоком. -Тройные поочередные выстукивания. -"Молоточки"	8ч	1ч	7ч
7.16	<b>Трюки. Индивидуально для мальчиков</b> Трюковые элементы(шермиции) - упражнения с предметами (пика, сабля, нагайка). а) вращение пика одной рукой с ускорением; б) вращение сабли("восьмерка" перед собой и за спиной) в) Владение саблей (бутафорской) в движении по одному и в паре.	10ч	2ч	8ч

## 8. Современный танец. Факультативно.

		Всего 10ч	Теория 3ч	Практика 7ч
8.1.	Поклон	1ч	-	1ч
8.2.	Основные позиции и положения рук и ног в современном танце	1ч	0,25ч	0,75ч
8.3.	Разогрев. Группа упражнений для разогрева у палки: перегибы и наклоны торса, растяжка, разогрев ног (комплекс упражнений видоизмененных движений классического танца с использованием «аут» позиций: demi и grand plie, releve, battement tendu).	4ч	0,5ч	3,5ч
8.4	Упражнения на развитие подвижности и расслабления позвоночника. Упражнения для развития позвоночника с использованием flat back, curve, arch, twist торса, roll down и roll up, body roll. . Комбинация на расслабление позвоночника с использованием swing и drop торса. Упражнение на точность выполнения: drop (падение), swing (раскачивание).	2ч	0,25ч	1,75ч
8.5	Передвижение в пространстве. Упражнения для передвижения в пространстве (кросс): шаги по диагонали и по кругу, прыжки на месте и по диагонали, вращения на месте и по диагонали.	2ч	1ч	1ч

### 9. Проект «Я – хореограф». Индивидуальная работа.

Данный вид образовательного процесса используется для приобретения обучающимися опыта хореографа-постановщика, создания условий для профориентации.

На данном этапе в рамках проекта «Я – хореограф» используется работа над постановкой сольного или дуэтного номера..

№	Тема	Всего 27ч	Теория 5ч	Практика 22ч	Формы и методы организации ОП	Форма контроля
9.1	Профессия	1ч	0,5ч	0,5ч	Самостоятельная	Беседа

	хореограф. Виды творческой деятельности балетмейстера (хореографа)				поисковая работа Создание презентации	
9.2	Сферы деятельности хореографа	1ч	0,5ч	0,5ч	Самостоятельная поисковая работа	Беседа, анализ
9.3	Специфика работы хореографа в любительском объединении	1ч	0,5ч	0,5ч	Объяснение педагога, самостоятельная поисковая работа	Беседа, анализ
9.4	Выразительные средства хореографии	1ч	0,5ч	0,5	Объяснение педагога, самостоятельная поисковая работа	Беседа, анализ
9.5	Работа над замыслом хореографического произведения.	3ч	0,5ч	2,5ч	Поисковая работа под руководством педагога	Беседа, анализ
9.6	Композиция танца. Язык танца. Рисунок танца.	3ч	0,5ч	2,5ч	Объяснение педагога, самостоятельная поисковая работа, импровизация	показ, анализ, обсуждение
9.7	Постановочно- репетиционная работа	16ч	2ч	114	Постановочное занятие; репетиционное занятие под руководством педагога	демонстрация, анализ, обсуждение
9.8	Концертное выступление	1ч		1ч	Концерт, конкурс	Анализ, наличие дипломов

### Содержание проекта.

9.1 *Теория.* Профессия «Хореограф». Известные хореографы балетмейстеры: И. А. Моисеев, П. П. Вирский, Т. А. Устинова, Н. С. Надеждина.

«Виды творческой деятельности хореографа» - хореограф-постановщик, хореограф-репетитор, педагог-хореограф.

*Практика.* Изучение творчества известных хореографов: основных техник и нововведений в области техники и движений. Создание презентации.

*Контроль.* Дискуссия. В чем специфика творчества хореографа.

9.2. *Теория.* «Сферы деятельности хореографа». Профессиональное творчество, любительское творчество, танцевальные жанры.

*Практика.* Изучение специфики танцевальных жанров - народный танец, историко-бытовой танец, классический танец, балетный танец, современные виды хореографии (модерн, джаз, стрит-данс и др.).

*Контроль.* Беседа о специфике танцевальных жанров.

9.3. *Теория.* «Специфика работы хореографа в любительском объединении».

Специфика работы балетмейстера любительского творческого коллектива состоит в том, что он одновременно является сочинителем и постановщиком танцев, а также проводит работу балетмейстера-репетитора.

*Практика.* Знакомство с организацией работы хореографа любительского объединения, в которую входит: организационная работа, учебно-воспитательная работа, постановочно-репетиционная работа и концертная деятельность.

*Контроль.* Анализ проделанной работы, дискуссия на тему: «Моя профессия – хореограф»

9.4 *Теория.* «Выразительные средства хореографии». Танец, пантомима, театральность, жест, танцевальный текст и рисунок танца.

*Практика.* Просмотр и анализ хореографических произведений.

*Контроль.* Анализ танца, как произведения искусств (анализ танца, предложенный педагогом видео).

9.5 *Теория.* «Работа над замыслом хореографического произведения» Основные этапы создания:

**Первый этап** – возникновение замысла у балетмейстера, сочинителя будущего танца. Самостоятельная работа балетмейстера над произведением, которое бы соответствовало художественно-эстетической

подготовке исполнителей, их возрасту, техническим и актерским возможностям.

**Второй этап** – является одним из основных этапов в подготовительном периоде. Балетмейстер изучает эпоху, быт, обычаи, обряды, костюм, музыку, движения, характер и манеру исполнения и композицию бытующих в народе танцев или чей танец он задумал поставить.

**Третий этап** – работа с музыкальным материалом. Музыка не просто сопровождение танцевальных движений, она несет в себе образы, и иногда идейный замысел постановки. ускорять музыкальный темп, использовать шумовые эффекты).

**Четвертый этап** – работа над созданием композиции танца. (композиция – это соединение, связь.) композиция определяет взаимодействие художественных средств, используемых в хореографическом произведении. На данном этапе выстраивается рисунок танца и хореографический текст.

**Пятый этап** – работа с исполнителями, постановочно-репетиционная работа

**Шестой этап** – сценическое оформление танца, которое предусматривает работу над костюмом, реквизитом, световым решением номера при последующем концертном выступлении.

**Седьмой заключительный этап** – концертное выступление. Здесь подводится итог проделанной работе.

*Практика.* Найти идею своего будущего номера, подобрать музыкальный материал, определить возрастную категорию детей для своей постановки.

*Контроль.* Анализ идеи танца.

*9.6. Теория.* «Композиция танца. Рисунок танца». Композиционное построение танца – экспозиция, кульминация, финал. Приемы построения и виды рисунков.

*Практика.* Продумать композицию и рисунок танца на выбранный музыкальный материал, который должен соответствовать способностям выбранной возрастной категории исполнителей.

*Контроль.* Показ, анализ, обсуждение в группе.

*9.7. Теория.* Основные этапы проведения постановочно-репетиционной работы: начальный этап (объяснение задачи, характер, образы танца исполнителям), основной этап (работа над техническим совершенствованием каждого движения и отдельных частей танца, соединение всех отработанных частей в единое целое), заключительный этап (анализ исполнения).

*Практика.* Работа над техническим совершенствованием каждого движения и отдельных частей танца под руководством педагога.

*Контроль.* Демонстрация отработанных движений и отдельных частей танца.

**9.8 Практика.** Представление номера на концерте и/или конкурсе.

*Контроль.* Оценка, анализ обучающимся своего произведения, что получилось, слабые стороны.

### **10. Модуль «Я – исполнитель» ансамбль.**

Данный вид образовательного процесса используется для приобретения обучающимися опыта исполнительского мастерства, создания условий для профориентации. Важным фактором является то, что в роли хореографа-постановщика выступают художественные руководители, постановщики профессиональных коллективов г. Ростова-на-Дону и Ростовской области.

№	Тема	Всего 34ч	Теория 3ч	Практика 31ч	Формы и методы организации ОП	Форма контроля
10.1	Профессия танцор	2ч	0,5ч	1,5ч	Самостоятельная поисковая работа, сравнение и обобщение.	Беседа
10.2	Замысел номера	2ч	0,5ч	1,5ч	Групповая творческая работа	Наблюдение, беседа
10.3	Постановочная работа	8ч	1ч	7ч	Постановочная работа в ансамбле, мастер-класс	Показ, анализ, обсуждение
10.4	Репетиционная работа	20ч	1ч	19ч	Репетиционное занятие, самостоятельная работа	Демонстрация
10.5	Концертно-конкурсная деятельность	2ч	-	2ч	Концерт, конкурс	Анализ, наличие дипломов

### **Содержание модуля.**

10.1 *Теория.* Особенности профессии – танцор. Чем отличается профессиональный исполнитель от любителя.

*Практика.* Подготовить рассказ, презентацию о любимом профессиональном танцовщике.

*Контроль.* Беседа

10.2 *Теория.* Выбор стиля и вида сценического искусства, исходя из своих физических возможностей и индивидуальных потребностей.

*Практика.* Просмотр видеоматериала, подбор музыки, обсуждение костюма.

*Контроль.* Наблюдение за работой в творческой группе, беседа.

10.3 *Теория.* Историческая справка на выбранный обучающимися танцевальный материал.

*Практика.* Задание на точность выполнения движений в соответствии замыслом хореографа – постановщика.

*Контроль.* Показ, анализ, обсуждение в группе.

10.4 *Теория.* Основные этапы проведения репетиционной работы: начальный этап (объяснение задачи, характер, образы танца исполнителям), основной этап (работа над техническим совершенствованием каждого движения и отдельных частей танца, соединение всех отработанных частей в единое целое), заключительный этап (анализ исполнения).

*Практика.* Работа над техническим совершенствованием каждого движения и отдельных частей танца, по заданию педагога.

*Контроль.* Демонстрация отработанных движений и отдельных частей танца.

10.5 *Практика.* Демонстрация номера на конкурсах и концертах.

*Контроль.* Анализ выступления, наличие дипломов.

## 11. Постановочная и репетиционная работа.

		Всего 72ч	Теория 9ч	Практика 33ч
11.1	Постановка, изучение танца.	8ч	3ч	16ч
11.2	Отработка движений танца.	4ч	1ч	2ч
11.3	Отработка танцевальных комбинаций, связок, репетиции.	15ч	1,5ч	13,5ч
11.4	Работа над эмоциональной окраской	3ч	0,5ч	2,5ч

	номера.			
<b><i>Индивидуальные занятия и занятия с малыми группами</i></b>				
11.5	Постановка сольных и дуэтных номеров.	22ч	2ч	20ч
11.6	Постановка номеров малых форм (3-бчеловек)	20ч	2ч	18

## **12.Итоговые занятия и досуговые мероприятия.**

		Всего 30ч	Теория 1ч	Практика 29ч
12.1	Концертно-игровая программа: "Посвящение в мир танца".	2ч	1ч	1ч
12.2	Новогоднее представление	2ч	-	2ч
12.3	Концертная деятельность. Участие в конкурсах, в том соло, дуэты, малые формы	24ч	-	24ч
12.4	Открытый урок объединения	2ч	-	2ч

**Учебно-тематический план 7й года обучения.  
Возраст 13-17лет.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела и темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Инд. часы</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие. Правила поведения в танцевальном зале.</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b><i>Беседа</i></b>
<b>2</b>	<b><i>Этикет танца</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b><i>Наблюдение</i></b>
<b>3</b>	<b><i>Повторение пройденного материала</i></b>	<b>2ч</b>	<b>-</b>	<b>2ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Контрольные упражнения</i></b>
<b>4</b>	<b><i>Танцы народов мира.</i></b>	<b>4ч</b>	<b>1</b>	<b>3ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Творческое задание</i></b>
<b>5</b>	<b><i>Партерная гимнастика</i></b>	<b>8ч</b>	<b>-</b>	<b>8ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Контрольные упражнения</i></b>
<b>6</b>	<b><i>Классический танец</i></b>	<b>48ч</b>	<b>6ч</b>	<b>22ч</b>	<b>20ч</b>	<b><i>Открытое занятие</i></b>
<b>7</b>	<b><i>Казачий танец</i></b>	<b>50ч</b>	<b>9ч</b>	<b>28ч</b>	<b>13ч</b>	<b><i>Открытое занятие</i></b>
<b>8</b>	<b><i>Современный танец (факультативно)</i></b>	<b>10ч</b>	<b>2ч</b>	<b>8ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Контрольные упражнения</i></b>
<b>9</b>	<b><i>Проект «Я - хореограф»</i></b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>29ч</b>	<b><i>Концерт, конкурс, наличие дипломов</i></b>
<b>10</b>	<b><i>Модуль «Я - танцор» ансамбль.</i></b>	<b>34ч</b>	<b>3ч</b>	<b>31ч</b>	<b>-</b>	<b><i>Концерт, конкурс, наличие дипломов</i></b>
<b>11</b>	<b><i>Постановочная и репетиционная работа</i></b>	<b>72ч</b>	<b>6ч</b>	<b>24ч</b>	<b>42ч</b>	<b><i>Анализ</i></b>
	<b><i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i></b>	<b>30ч</b>	<b>1ч</b>	<b>27ч</b>	<b>2ч</b>	<b><i>Анализ выступлений, наличие дипломов (портфолио)</i></b>
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>288</b>	<b>29</b>	<b>147</b>	<b>112</b>	

### 1. Вводное занятие. Правила поведения в танцевальном зале.

Педагог знакомит содержанием программы шестого года обучения. Проходит беседа с детьми о достижениях 6-го года обучения, просматривают видео с конкурсов и концертов, подводят итог и планируют работу на шестой год обучения. Повторение правил поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

2. **Этикет танца** - изучение поклона на основе выученных движений казачьего, классического и современного танцев.

### 3. Повторение пройденного материала.

Повторение изученного материала, восстановление изученных номеров для концертной деятельности.

### 4. Танцы народов мира.

Изучение «танцев народов мира» строится на самостоятельной работе. В группе дети делятся своими знаниями, показывают свои презентации, движения, характерные для той или иной лексики.

*Теория.* Особенности танцевальной лексики.

*Практика.* Изучение быта, истории, обычаев и обрядов. Просмотр видео материалов, создание презентации.

*Контроль.* Творческий отчет, беседа.

	Тема	Всего 4ч	Теория 1ч	Практика 3ч
4.1	Особенности хореографической лексики некрасовских казаков <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0fJHqEtVpAA">https://www.youtube.com/watch?v=0fJHqEtVpAA</a> <a href="https://zen.yandex.ru/media/simple_history/put-soglasii-za-kadrom-tancy-nekrasovskih-kazakov-60db67ffe09a9802744192ea">https://zen.yandex.ru/media/simple_history/put-soglasii-za-kadrom-tancy-nekrasovskih-kazakov-60db67ffe09a9802744192ea</a>	2ч	0,5ч	1,5ч
4.2	Основы народного кубанского казачьего танца. <a href="https://dkv-z.gulkult.ru/item/753643">https://dkv-z.gulkult.ru/item/753643</a> - история и	2ч	0,5ч	1,5ч

БЫТ. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=61rym1tdjH4">https://www.youtube.com/watch?v=61rym1tdjH4</a>			
---	--	--	--

5. **Партерная гимнастика**(8 часов). На седьмом, как и на 6 году обучения на партер выделяем всего 8 часов в сентябре месяце, для того, чтобы дети быстро и безболезненно пришли в форму после длительного летнего отдыха.

### 6. Классический танец.

*Теория.* Дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости, ускорение темпа исполнения движения.

*Практика.* Работа над точностью исполнения движений.

*Контроль.* Итоговое открытое занятие

		Всего 38ч	Теория 5ч	Практика 31ч
6.1	Повторение пройденного материала	2ч	0,25ч	1,75ч
<i>Экзерсис у палки.</i>				
6.2	Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plié	1ч	0,25ч	1,75ч
6.3	Rond de jambe en l'air на 90° (один), en face и с окончанием в позы	1ч	0,25ч	1,75ч
6.4	Battements developpés tombés в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.	1ч	0,25ч	1,75ч
6.5	Battements developpés скоротким balancé.	1ч	0,25ч	1,75ч
6.6	Полуповорот endehorsetendedans, начиная enface и из позы в позу через passé на 45о и 90о на полупальцах и с plié-relevé на полупальцы	1ч	0,25ч	1,75ч
6.7	Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90°.	1ч	0,25ч	1,75ч

<b><i>Исполнение классического экзерсиса на середине зала</i></b>				
6.8	Battements tendus jetés с dégaagé и enveloppé на 45°	1ч	0,25ч	0,75ч
6.9	Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/2.	1ч	0,25ч	0,75ч
6.10	Battements fondus en tournant en dehors et en dedans, с поворотом на 1/4	1ч	0,25ч	0,75ч
6.11	Battements frappés, battements doubles frappés с поворотом на 1/8 на всей стопе	1ч	0,25ч	0,75ч
6.12	Медленный поворот с работой корпуса из одной большой позы в другую (обязательно из позы croisée вперед в attitude croisée и обратно).	1ч	0,25ч	0,75ч
6.13	Tours с ногой в положении sur le cou-de-pied вперед (4, не ставя ногу в V позицию) en dehors et en dedans	1ч	0,25ч	0,75ч
6.14	Tours chaînés (8–16). Изучается, как в на 6м году обучения, увеличивая темп и количество	1ч	0,25ч	0,75ч
6.15	. Tours fouettés на 45°	1ч	0,25ч	0,75ч
<b><i>Allegro.</i></b>				
6.16	Pas de bourrée dessus-dessous.	2ч	0,5ч	1,5ч
6.17	Pastombé из позы в позу на 45°	2ч	0,5ч	1,5ч
6.18	Relevé на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2–4 раза).	2ч	0,5ч	1,5ч
6.19	Grand changement de pied наместе.	2ч	0,5ч	1,5ч
<b><i>Пальцевая техника (индивидуальные занятия, малые группы по способностям)</i></b>				
6.20	Pas couru и pas de bourrée suivi в разных направлениях в более быстром темпе.	2ч	0,5ч	1,5ч
6.21	Pas glissade soutenu en tournant.	2ч	0,5ч	1,5ч
6.22	Tours chaînés (по способностям)	2ч	0,5ч	1,5ч
6.23	Pas échappé на II и IV позиции entourant по 1/2 поворота.	2ч	0,5ч	1,5ч
6.24	Pas de bourrée en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied всевиды:	4ч	1ч	3,5ч

	а) с переменной ног; б) dessus-dessous.			
6.25	Pas glissade soutenu en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4–8).	2ч	0,5ч	1,5ч
6.26	Relevé на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45° (от 2 до 8 раз) и на 90° (от 2 до 4 раз).	2ч	0,5ч	1,5ч
6.27	Relevé en tournant на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le coude-pied	2ч	0,5ч	1,5ч
6.28	Pas ballonné с продвижением вперед и назад (обязательно)(4-6)	2ч	0,5ч	1,5ч

## 7. Казачий танец.

*Теория.* Лесика движений в танцах некрасовских и кубанских казаков.

*Практика.* Практика. Работа над точностью исполнения движений. Работа над техникой вращений разного вида.

*Контроль.* Итоговое открытое занятие.

		Всего 50ч	Теория 9ч	Практика 41ч
7.1.	Особенности движений кубанских и некрасовских казаков. Поклон.	2ч	0,5	1,5ч
<b>Экзерсис у палки.</b>				
7.3.	Plie Муз.размер 3/4, вальс, темп медленный. Исх. позиция ног— 1-я открытая, правая рука в подготовительном положении, голова повернута от палки. Комбинация занимает 16 тактов, вступление — 2 такта.	1ч	0,25ч	0,75ч
7.4	Battement tendu Муз.размер 2/4, темп средний. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от станка.	1ч	0,25ч	0,75ч

	Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.			
7.5	Battement tendu jete Муз.размер 6/8, в характере танца "Тарантелла", темп быстрый. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Композиция занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	1ч	0,25ч	0,75ч
7.6	Русское (каблучное) battement tendu и русский ключ. Муз.размер 2/4, темп сдержанный. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голову повернуть от палки. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	1ч	0,25ч	0,75ч
7.7	Rond de jambe par terre Муз.размер 3/4, вальс, темп средний. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	1ч	0,25ч	0,75ч
7.8	Flic-flac (чечетка) Муз.размер 2/4, в характере матросского танца, темп живой. Исх. позиция ног — 1 -я прямая. Правая рука находится в подготовительном положении. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	1ч	0,25ч	0,75ч
7.9	Подготовка к веревочке Муз.размер 4/4, в венгерском характере, темп сдержанный. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в	1ч	0,25ч	0,75ч

	подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 1 такт.			
7.10	Battement fondu Муз.размер 3/4, вальс, темп медленный. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука в подготовительном положении, корпус прямой, голову повернуть от палки. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	1ч	0,25ч	0,75ч
7.11	Adagio Муз.размер 4/4, в венгерском характере, темп медленный. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Комбинация занимает 4 такта, вступление — 2 такта.	1ч	0,25ч	0,75ч
7.12	Pas tortille Муз.размер 2/4, темп живой. Исх. позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта.	1ч	0,25ч	0,75ч
7.13	Grand battement jete Муз.размер 4/4, темп сдержанный. Исх. позиция ног— 5-я открытая, правая нога впереди. Правая рука находится в подготовительном положении, корпус прямой, голова повернута от палки. Комбинация занимает 4 такта, вступление — 1 такт.	1ч	0,25ч	0,75ч
7.15	Tempsreleve (лицомкпалке) Муз.размер 3/4, вальс, темп медленный. Исходная позиция ног — 5-я открытая, правая нога впереди. Руки	1ч	0,25ч	0,75ч

	находятся на палке, голова повернута вперед. Комбинация занимает 8 тактов, вступление — 2 такта			
<b><i>Движения на середине зала.</i></b>				
7.16	Работа над техникой вращений в народно-сценическом танце, различные комбинации движений.	5ч	0,5ч	4,5ч
7.17	Характерные мужские движения некрасовских казаков: боковые приземистые шаги с пятки, высокие прыжки, «хлопушки», повороты кистей рук, повороты рук в локтевом суставе; подъем на полупальцы.	3ч	0,5ч	2,5ч
7.18	Для женского исполнения танца некрасовских казаков введение в работу тазобедренного сустава, легкие соскоки, легкие повороты, шаги на низких полупальцах.	2ч	0,5ч	1,5ч
7.19	Шаги «нога в ногу». Элемент мужского и женского танца для некрасовских казаков - прищелкивание пальцами рук. Комбинации движений танца некрасовских казаков.	3ч	0,5ч	1,5ч
7.20	Основные движения кубанского казачьего танца: -шаг на полупальцах; -боковой ход; -шаг с каблука с подбивкой; -сдвоенная дробь с переступанием и перескоком; -переменный ход на полупальцах; -сдвоенная дробь с выносом ноги и подъемом на полупальцы; -сгибание ноги с переступанием; -переступание с ударами всей стопой и сдвоенной дробью; -кубанский ход с дробью; -кубанскаягасма, гасма с рондом; -глиссад с открыванием ноги в сторону; -присядка с выносом ноги на каблук.	6ч	0,5ч	5,5ч

7.21	Комбинации движений танца кубанских казаков.	4ч	1ч	3ч
<b>Индивидуальная работа.</b>				
7.22	Работа усовершенствованием техники исполнения с детьми, проявившими способности в изучении народного танца. Усложненные вращения, усложнённые комбинации дробей, трюки.	13ч	2ч	11ч

## 8. Современный танец. Факультативно.

		Всего 10ч	Теория 2ч	Практика 8ч
8.1	Разогрев. Группа упражнений для разогрева у палки: перегибы и наклоны торса, растяжка, разогрев ног (комплекс упражнений видоизмененных движений классического танца с использованием «аут» позиций: demi и grand plie, releve, battement tendu).	2ч	0,5ч	1,5ч
8.2	Упражнения на развитие подвижности и расслабления позвоночника. Упражнения для развития позвоночника с использованием flat back, curve, arch, twist торса, roll down и roll up, body roll. . Комбинация на расслабление позвоночника с использованием swing и drop торса. Упражнение на точность выполнения: drop (падение), swing (раскачивание).	2ч	0,5ч	1,5ч
8.3	Работа с векторами в пространстве. Комбинирование, импровизация <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xr5Slo79Lhk">https://www.youtube.com/watch?v=xr5Slo79Lhk</a>	2ч	0,5ч	1,5ч
8.4	Упражнения для импровизации, центр тела <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WOtYdjMR2DM">https://www.youtube.com/watch?v=WOtYdjMR2DM</a>	2ч	0,5ч	1,5ч
8.5	Итоговое занятие. Контрольные упражнения. Импровизация.	2ч	-	2ч

## 9. Проект «Я – хореограф». Индивидуальная работа.

Продолжаем использовать данный вид образовательного процесса для приобретения обучающимися опыта хореографа-постановщика, создания условий для профориентации.

На данном этапе в рамках проекта «Я – хореограф» используется работа над постановкой группового номера – ансамбль.

№	Тема	Всего 29ч	Теория 4ч	Практика 25ч	Формы и методы организации ОП	Форма контроля
9.1	Повторение материала, изученного на 6 году обучения. Профессия хореограф. Виды и сферы деятельности хореографа. Выразительные средства хореографии.	1ч	0,5ч	0,5ч	Самостоятельная поисковая работа	Беседа
9.2	Работа над замыслом хореографического произведения. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z69b25Hg5Uo">https://www.youtube.com/watch?v=z69b25Hg5Uo</a>	4ч	0,5ч	3,5ч	Поисковая работа под руководством педагога	Беседа, анализ
9.3	Композиция танца. Язык танца. Рисунок танца.	3ч	1ч	2,5ч	Объяснение педагога, самостоятельная поисковая работа, импровизация	показ, анализ, обсуждение
9.4	Постановочно-репетиционная работа	20ч	2ч	18ч	Постановочное занятие; репетиционное занятие под руководством педагога	демонстрация, анализ, обсуждение
9.5	Концертное выступление	1ч		1ч	Концерт, конкурс	Анализ, наличие дипломов

### Содержание проекта.

**9.1 Теория.** Повторение материала, изученного на 6 году обучения. Профессия хореограф. Виды и сферы деятельности хореографа. Выразительные средства хореографии.

**Практика.** Просмотр видеоматериала по созданию группового танца. Просмотр видео танцев, анализ композиции и выразительных средств в данном материале.

**Контроль.** Дискуссия. В чем специфика творчества хореографа.

9.2 Теория. «Работа над замыслом хореографического произведения». Повторение основных этапов создания танцевального номера:

**Первый этап** – возникновение замысла у балетмейстера, сочинителя будущего танца. Самостоятельная работа балетмейстера над произведением, которое бы соответствовало художественно-эстетической подготовке исполнителей, их возрасту, техническим и актерским возможностям.

**Второй этап** – является одним из основных этапов в подготовительном периоде. Балетмейстер изучает эпоху, быт, обычаи, обряды, костюм, музыку, движения, характер и манеру исполнения и композицию бытующих в народе танцев или чей танец он задумал поставить.

**Третий этап** – работа с музыкальным материалом. Музыка не просто сопровождение танцевальных движений, она несет в себе образы, и иногда идейный замысел постановки. ускорять музыкальный темп, использовать шумовые эффекты).

**Четвертый этап** – работа над созданием композиции танца. (композиция – это соединение, связь.) композиция определяет взаимодействие художественных средств, используемых в хореографическом произведении. На данном этапе выстраивается рисунок танца и хореографический текст.

**Пятый этап** – работа с исполнителями, постановочно-репетиционная работа

**Шестой этап** – сценическое оформление танца, которое предусматривает работу над костюмом, реквизитом, световым решением номера при последующем концертном выступлении.

**Седьмой заключительный этап** – концертное выступление. Здесь подводится итог проделанной работе.

*Практика.* Найти идею своего будущего номера, подобрать музыкальный материал, определить возрастную категорию детей для своей постановки.

*Контроль.* Анализ идеи танца.

9.3 Теория. «Композиция танца. Рисунок танца». Композиционное построение танца – экспозиция, кульминация, финал. Приемы построения и виды рисунков.

*Практика.* Продумать композицию и рисунок танца на выбранный музыкальный материал, который должен соответствовать способностям выбранной возрастной категории исполнителей.

*Контроль.* Показ, анализ, обсуждение в группе.

9.4. *Теория.* Основные этапы проведения постановочно-репетиционной работы: начальный этап (объяснение задачи, характер, образы танца исполнителям), основной этап (работа над техническим совершенствованием каждого движения и отдельных частей танца, соединение всех отработанных частей в единое целое), заключительный этап (анализ исполнения).

*Практика.* Работа над техническим совершенствованием каждого движения и отдельных частей танца под руководством педагога.

*Контроль.* Демонстрация отработанных движений и отдельных частей танца.

9.5 *Практика.* Представление номера на концерте и/или конкурсе.

*Контроль.* Оценка, анализ обучающимся своего произведения, что получилось, слабые стороны.

### 10. Модуль «Я – исполнитель» ансамбль.

Данный вид образовательного процесса используется для приобретения обучающимися опыта исполнительского мастерства, создания условий для профориентации. Важным фактором является то, что в роли хореографа-постановщика выступают художественные руководители, постановщики профессиональных коллективов г. Ростова-на-Дону и Ростовской области.

№	Тема	Всего 34ч	Теория 3ч	Практика 31ч	Формы и методы организации ОП	Форма контроля
10.1	Повторение материала прошлого года «Профессия танцор»	2ч	0,5ч	1,5ч	Самостоятельная поисковая работа, сравнение и обобщение.	Беседа
10.2	Замысел номера	2ч	0,5ч	1,5ч	Групповая творческая работа	Наблюдение, беседа
10.3	Постановочная работа	8ч	1ч	7ч	Постановочная работа в ансамбле, мастер-класс	Показ, анализ, обсуждение
10.4	Репетиционная работа	20ч	1ч	19ч	Репетиционное занятие, самостоятельная работа	Демонстрация

10.5	Концертно-конкурсная деятельность	2ч	-	2ч	Концерт, конкурс	Анализ, наличие дипломов
------	-----------------------------------	----	---	----	------------------	--------------------------

### Содержание модуля.

10.1 *Теория.* Повторение особенностей профессии – танцор.

*Практика.* Подготовить рассказ, презентацию о любимом профессиональном танцовщике.

*Контроль.* Беседа

10.2 *Теория.* Выбор стиля и вида сценического искусства, исходя из своих физических возможностей и индивидуальных потребностей.

*Практика.* Просмотр видеоматериала, подбор музыки, обсуждение костюма.

*Контроль.* Наблюдение за работой в творческой группе, беседа.

10.3 *Теория.* Историческая справка на выбранный обучающимися танцевальный материал.

*Практика.* Задание на точность выполнения движений в соответствии замыслом хореографа – постановщика.

*Контроль.* Показ, анализ, обсуждение в группе.

10.4 *Теория.* Основные этапы проведения репетиционной работы: начальный этап (объяснение задачи, характер, образы танца исполнителям), основной этап (работа над техническим совершенствованием каждого движения и отдельных частей танца, соединение всех отработанных частей в единое целое), заключительный этап (анализ исполнения).

*Практика.* Работа над техническим совершенствованием каждого движения и отдельных частей танца, по заданию педагога.

*Контроль.* Демонстрация отработанных движений и отдельных частей танца.

10.5 *Практика.* Демонстрация номера на конкурсах и концертах.

*Контроль.* Анализ выступления, наличие дипломов.

### 11. Постановочная и репетиционная работа.

		Всего 72ч	Теория 10ч	Практика 62ч
11.1	Постановка, изучение танца.	12ч	1,5ч	10,5ч

11.2	Отработка движений танца.	4ч	2ч	2ч
11.3	Отработка танцевальных комбинаций, связок, репетиции.	18ч	1,5ч	16,5ч
11.4	Работа над эмоциональной окраской номера.	4ч	1ч	3ч
<b><i>Индивидуальные занятия и занятия с малыми группами. 48ч</i></b>				
11.5	Постановка сольных и дуэтных номеров.	26ч	2ч	24ч
11.6	Постановка номеров малых форм (3-4человека)	16ч	2ч	14ч

## **12.Итоговые занятия и досуговые мероприятия.**

		Всего 30ч	Теория 1ч	Практика 29ч
12.1	Концертно-игровая программа: "Посвящение в мир танца".	2ч	1ч	1ч
12.2	Новогоднее представление	2ч	-	2ч
12.3	Концертная деятельность. Участие в конкурсах, в том соло, дуэты, малые формы	24ч	-	24ч
12.4	Открытый урок объединения	2ч	-	2ч

## Словарь.

1. demi plie - (деми плие)-неполное «приседание».
2. grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание».
3. relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.
4. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.
5. battement tendu jeté-(батман тандю жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.
6. demi rond-(деми ронд)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).
7. rond de jamb par terre-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.
8. rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе,стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.
9. en dehors -(андеор)-круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.10. en dedans-(андедан)-круговое движение к себе,круговое движение внутрь.
11. sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье)-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги),положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.
12. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.
13. battement frappe-(батман фрапэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.
14. petit battement-(пти батман)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.
15. battu- (ботю) -«бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.
16. double- (дубль)- «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.
17. passe-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.
18. relevent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.
19. battement soutenu-(батман сотеню)-«слитный»-из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.
20. développer-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый»,из стойки на левой, правую скольжением движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

21. adagio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.
22. attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.
23. terboushon-(тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.
24. degaje-(дегаже)-«переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.
25. grand battement-(гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.
26. tombée-(томбэ) - «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скользящим движением.
27. picse-(пикке) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.
28. pounte-(пуанте) - «на носок», «касание носком» из стойки на левой , правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.
29. balance-(балансе) - «покачивание»,маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.
30. allongée-(аллянже) - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.
31. pordebras-(пор де бра) -«перегибы туловища»,наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.
32. temps lie-(тан лие)-маленькое адажио, 1-полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5.то же самое в сторону и назад.
33. failli-(фай)-«летающий», ИП - 5 позиция правая впереди. Толчком 2-мя прыжок вверх, опускаясь в скрестный выпад левой в сторону, левая рука вверх, правая назад -толчком левой и взмахом правой назад книзу прыжок вверх на 2 руки вниз.
34. allegro-(аллегро)-«веселый», «радостный», часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Литература, используемая при создании программы:*

1. Амонашвили Ш. «Основы гуманной педагогики. Воспитание и развитие личности» Книга 10. – М.: Изд. Амрита-Русь, 2017
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – С-Петербург 2000г
3. Борзов А. «Народно-сценический танец. Экзерсис у станка» учебное пособие. – Москва. Московская академия образования Н. Нестеровой «ГИТИС», 2008
4. Барышникова Т. «АЗБУКА ХОРЕОГРАФИИ. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий». – С-Петербург, 1996
5. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004
6. Климов А. «Основы русского народного танца». – М.: изд. Искусство, 1981
7. Ногайцева Л. Г. «Кубанский народный танец». Краснодар:Кн. изд., 1973
8. Бехталь И.Г., Методические рекомендации «Создание системы мониторинга результатов реализации образовательной программы», <http://www.ecocenter-rostov.ru/index/metodicheskie-materialyi>
9. Волконский С.М. «Выразительный человек: Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту), Изд. 4-е, стереотип. – М.: Ленанд,2018
10. Выготский Л.С. «Психология искусства», Изд. 3-е. – М.: Искусство, 1986
11. Выготский Л.С. «Психология развития ребенка». – М.: ЭКСМО, 2004
12. «Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник / Под общ. Ред. Т.А. Барышевой.— СПб.: Изд-во.ВВМ,2014

### *Литература для обучающихся:*

1. Дешкова И.П. «Энциклопедия балета для детей». – М., 1995
2. Красновская В.М. «История русского балета». – М.: Искусство, 1978
3. Худеков С.Н.» Всеобщая история танца». – М., 2008

### *Интернет ресурсы*

1. <https://www.youtube.com/>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://aneks.spb.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/khoreografiia-i-zdorovesberezhenie.html>
4. [http://www.studmed.ru/usova-ov-teatr-tanca-dlya-detey-3-6-let-avtorskaya-programma\\_611b2b9b772.html](http://www.studmed.ru/usova-ov-teatr-tanca-dlya-detey-3-6-let-avtorskaya-programma_611b2b9b772.html)

5. <http://xn--80ajkflegdilbr.xn--p1ai/tag/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8-%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/>
6. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=813503>
7. <https://docplayer.ru/29799620-Narodnyy-kazachiy-tanec.htm>

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ***

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный, многогранный. Каждое направление на практике имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их учета и критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Воспитательная работа в объединении «Театр танца «Восторг»» ведется систематически. Задача педагога - выстроить воспитательную работу с учетом неоднородности уровня воспитания и культуры учащихся в коллективе. Необходимо заинтересовать детей, задействовать в работе возможности каждого ребенка.

***Цель воспитательной работы по программе Образцового коллектива «Театр танца «Восторг»»*** - воспитание духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства.

### ***Задачи:***

- содействовать формированию духовно-нравственных качеств ребенка - нравственных чувств (совести, долга, ответственности, гражданственности, патриотизма); нравственного облика (терпения, милосердия); нравственной позиции (способности к различению добра и зла, готовности к преодолению жизненных испытаний); нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления доброй воли);
- развивать волевые качества: целеустремленность, инициативность, самостоятельность, выдержку, решительность, настойчивость, дисциплинированность;
- создать условия для адаптации и самореализации каждого обучающегося в системе коллективных отношений;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- содействовать формированию устойчивого интереса к хореографическому искусству,
- оказать помощь в профессиональном выборе.

**Программа воспитательной работы разработана в соответствии со следующими нормативными актами:**

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"

**Методы воспитательной деятельности, в том числе дистанционные:**

- воспитательные беседы (мини-беседы),
- встречи с интересными людьми,
- создание тематических творческих продуктов (постановка тематических номеров, разработка презентации);
- экскурсии,
- социальные акции,
- флешмобы,
- конкурсы,
- семейные мероприятия.

**Формы реализации воспитательной деятельности:** индивидуальные, групповые, коллективные, массовые.

**Принципы:**

- Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного и образовательного процессов.
- Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.

**Планируемые результаты:**

Выпускник:

- способен к жизнедеятельности в обществе на основе принятых им ценностей, знаний норм, прав и обязанностей, приобретенных умений эффективно взаимодействовать с окружающими; имеет активную гражданскую позицию, уважает историю России, ее традиции, а также традиции и историю других народов;
- способен управлять своим поведением, мобилизовать все свои силы для достижения цели;
- умеет работать в коллективе, подчинять свои интересы общей цели;
- имеет потребность в сохранении и дальнейшем совершенствовании собственного здоровья;
- определился с выбором профессии.

**Формы мониторинга и предъявления результатов** воспитательной работы по программе «Театр танца «Восторг» - наблюдение, анкеты, беседы, открытые мероприятия.

**Календарный план воспитательной работы  
по программе «Театр танца «Восторг»**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Воспитание культуры	«Мы в Восторге»	1-7 сентября	Курочка О.Н	Дети ознакомлены с правилами поведения в танцевальном зале, в ЦТ.	
2.	Патриотическое воспитание	«День солидарности в борьбе с терроризмом»	3 сентября	Курочка О.Н.	Дети проявляют чувство сострадания к жертвам терроризма	
3.	Патриотическое и социальное воспитание	«День села Самарского»	12 сентября	ДК с. Самарского, Курочка О.Н.	Дети познакомятся с историей села, приобретут опыт публичного выступления	
4.	Нравственное воспитание	Фотовыставка к Всемирному дню туризма: «Красоты Земли»	23-30 сентября	Вернигорова Л.А., Курочка О.Н.	Развитие эстетических и экологических представлений обучающихся	
5.	Нравственное воспитание	«День учителя»	2,5-6 октября	Курочка О.Н. Вернигорова Л.А.	Развитие уважения к профессии учителя, к труду	
6.	Нравственное	« Экология и энергосбереже	5-9	Вернигорова	Развитие экологических	

	воспитание	ние» #ВместеЯрче.	октября	Л.А., Курочка О.Н.	представлений, получение знаний о способах ресурсосбережени я	
7.	Нравственное воспитание	Дистанционн ый флешмоб домашних животных к всемирному дню защиты животных	26-30 октября	Верниго рова Л.А., Курочка О.Н.	Получение опыта оказания помощи и проявления заботы	
8.	Воспитание толерантности	День народного единства	4 ноября	Курочка О.Н.	Развитие знаний об истории возникновения праздника, национальных героях России	
9.	Гражданско- правовое воспитание	День правовых знаний к Всемирному дню ребенка. Конвенция о правах ребенка	9-13 ноября	Верниго рова Л.А., Курочка О.Н.	Развитие представлений о правах и обязанностях гражданина, пополнение знаний о правах ребенка.	
10	Нравственное воспитание	«Тепло сердец для наших мам».	25-27 ноября	Курочка О.Н., Матчано ва Е.А.	Пополнение знаний о празднике «День матери», развитие представлений о семейных ценностях	
11	Воспитание культуры, профессиональ ная ориентация	Всероссийская неделя «Театр и дети».	23-27	Курочка О.Н.	Развитие эстетических представлений детей, развитие эрудиции, общей культуры	

12	Воспитание толерантности	Акция милосердия, посвященная международному дню инвалидов «Тёплым словом, тёплым делом» в Доме инвалида.	1-4 декабря	Вернигорова Л.А., Курочка О.Н.	Развитие толерантности, получение опыта оказания помощи и проявления заботы	
13	Социальное воспитание, воспитание традиций	«Посвящение в юные восторговцы. День рождения коллектива»	19 декабря	Курочка О.Н.	Улучшение психологического климата в коллективе объединения, приобретение опыта коллективной деятельности	
14	Социальное воспитание, воспитание семейных ценностей	«Новогодний вечер»	26 декабря	Курочка О.Н.	Поддержание традиций, развитие представлений о семейных ценностях, творческая самореализация	
15	Формирование здорового образа жизни	Час здоровья «Здоровое поколение- сильная нация.»	12-16 января	Курочка О.Н.	Пополнение знаний о ЗОЖ, развитие мотивации к ЗОЖ	
16	Формирование здорового образа жизни	Акция: «Безопасная зимняя дорога».	12-16 января	Курочка О.Н.	Пополнение знаний о безопасном поведении на зимней дороге, развитие ответственности	

					за свою жизнь	
17	Патриотическое воспитание	День освобождения с. Самарского от немецко-фашистских захватчиков. Митинг. Возложение цветов.	5 февраля	Курочка О.Н.	Пополнение знаний об истории родного села, его героях, развитие гражданских и патриотических чувств	
18	Патриотическое воспитание	Беседа о героическом подвиге воинов интернационалистов	15-19 февраля	Вернигорова Л.А., Курочка О.Н.	Повышение интереса к истории России, развитие гражданских и патриотических чувств	
19	Профессиональная ориентация	Встреча с Заслуженным артистом РФ, экс солистом ГААНТ И. Моисеева, художественным руководителем и постановщиком ансамбля песни и пляски СКВО Д.П. Медведевым	10 февраля	Курочка О.Н.	Оказание помощи в профориентации, развитие представлений о профессиях, проявление уважения к труду	
20	Патриотическое воспитание	23 февраля – день защитника Отечества	19-20 февраля	Курочка О.Н.	Развитие представлений о военных профессиях, развитие гражданских и патриотических	

					чувств	
21	Нравственное воспитание	8 марта – международный женский день	6-7 марта	Курочка О.Н., Вернигорова Л.А., Матчанова Е.А.	Пополнение знаний об истории праздника, пополнение опыта публичных выступлений, творческая самореализация	
22	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	«Зеленый мир – наш добрый дом».	15 марта – 15 апреля	Курочка О.Н., Вернигорова Л.А.	Развитие экологических представлений, проявление уважения к труду.	
23	Патриотическое воспитание	К 60летию полета Ю.А Гагарина. Всероссийский урок: «Космос-это мы»	12-14 апреля	Курочка О.Н. Вернигорова Л.А	Пополнение знаний об истории России, развитие гражданских и патриотических чувств	
24	Патриотическое воспитание	День победы. Выступление, шествие бессмертный полк, возложение цветов.	8-9 мая	Курочка О.Н.	Пополнение знаний об истории России, развитие гражданских и патриотических чувств, творческая самореализация	
25	Воспитание семейных ценностей, формирование здорового образа жизни	Спортивный семейный праздник.	12-15 мая	Вернигорова Л.А., Курочка О.Н.	Развитие мотивации к ЗОЖ, развитие представлений о семейных ценностях	
26	Формирование здорового	«Наркотики – путь вникуда»	17-21 мая	Курочка О.Н., Вернигорова	Развитие мотивации к ЗОЖ	

	образа жизни			рова Л.А.		
27	Формирование здорового образа жизни	«Ура - лето»	27-29	Курочка О.Н.	Пополнение знаний о безопасном поведении на воде, на дороге, развитие ответственности за свою жизнь	
28	Социальное воспитание, воспитание культуры, нравственное воспитание, личностное воспитание	«Отчетный концерт объединения «Театр танца «Восторг»	2 июня	Курочка О.Н.	Творческая самореализация, развитие коллективизма, приобретение навыков публичного выступления	
29	Формирование здорового образа жизни, социальное воспитание, воспитание культуры, нравственное воспитание, личностное воспитание	«Звездная волна»	21-28 июня	Курочка О.Н.	Пополнение знаний о правилах безопасного поведения, проявление уважения к труду, развитие навыков самообслуживани я, творческая самореализация, развитие коллективизма, приобретение навыков публичного выступления.	Выездн ой конкур с 7 дней

### *Содержание воспитательной работы*

1. «Мы в Восторге»: знакомство с правилами поведения в танцевальном зале, в центре творчества, правилах этикета.
2. «День солидарности в борьбе с терроризмом»: беседа о трагических событиях в Беслане 1-3 сентября 2004, презентация.

3. «День рождения села Самарское»: участие в праздничном шествии и концерте.
4. Фотовыставка к Всемирному дню туризма: «Красоты Земли». Самостоятельная работа детей на тему «Красоты Земли», участие в фото - выставке на официальном сайте Центра творчества.
5. «День учителя»: беседа об уважительном отношении к учителю, подготовка номеров малых форм для школьных мероприятий.
6. «Экология и энергосбережение» #ВместеЯрче: Беседа на тему бережного отношения к электроэнергии, выкладывание фото в сеть инстаграм.
7. Самостоятельная работа обучающихся: сфотографировать своего любимца, написать об интересных его повадках, принять участие в дистанционном флешмобе в сети инстаграм.
8. День народного единства. Интегрированное занятие в средней и старшей группах. Рассказ о значении праздника и истории его возникновения. Презентация.
9. День правовых знаний к Всемирному дню ребенка. Конвенция о правах ребенка. Беседа, знакомство детей с Конвенцией о правах ребенка.
10. «Тепло сердец для наших мам»: концертно-игровое мероприятие для мам.
11. Всероссийская неделя «Театр и дети». Посещение Ростовского музыкального театра.
12. Акция милосердия, посвященная международному дню инвалидов «Тёплым словом, тёплым делом» в Доме инвалида. Выступление, вручение подарков.
13. «Посвящение в юные восторговцы. День рождения коллектива». Традиционное ежегодное мероприятие объединения совместно с родителями. Концерт, игровая программа.
14. «Новогодний вечер». Традиционное мероприятие объединения совместно с родителями. Концертно-игровая новогодняя программа.
15. Час здоровья «Здоровое поколение - сильная нация». Продолжаем цикл бесед на расширение и углубление знаний учащихся в области современных достижений гигиены и санитарии
16. Акция: «Безопасная зимняя дорога». Беседа о безопасном поведении на скользкой зимней дороге.
17. День освобождения с. Самарского от немецко-фашистских захватчиков – 5 февраля 1943г. Митинг. Возложение цветов к братской могиле в центре села. Беседа о Героях с. Самарского: Алешин Семён Михеевич,

Завгородний Григорий Демидович, Половинко Поликарп Александрович, Таранцев Пётр Тимофеевич, Шинкаренко Фёдор Иванович, Шкрылёв Тимофей Калинович.

18. Беседа о героическом подвиге воинов интернационалистов.

Презентация.

19. Встреча с Заслуженным артистом РФ, экс солистом ГААНТ И. Моисеева, художественным руководителем и постановщиком ансамбля песни и пляски СКВО Д.П. Медведевым.

20. «23 февраля – день защитника Отечества». Беседа о почетной профессии – защитник Отечества. Онлайн-концерт для всех защитников.

21. «8 марта – международный женский день». История праздника. Беседа об уважительном отношении ко всем женщинам. Праздничный концерт-поздравление.

22. «Зеленый мир – наш добрый дом». Задание для самостоятельной работы – посади дерево, куст или другое растение. Контроль – фотоотчет «Я и моя работа». Беседа о необходимости беречь природу.

23. К 60 летию полета Ю.А Гагарина. Всероссийский урок: «Космос-это мы». Беседа, презентация, фото – «Наш космодром».

24. «День победы». Участие в конкурсе «Когда мы едины, мы непобедимы», онлайн-шествие бессмертный полк. Посещение совместно с родителями мемориала «Самбекские высоты» возложение цветов.

25. Спортивный семейный праздник.

26. «Наркотики – путь в никуда». Беседа о недопустимости вредных привычек, о здоровом образе жизни.

27. «Ура - лето». Беседа о безопасном поведении на воде во время летних каникул, о правилах дорожного движения.

28. «Отчетный концерт объединения «Театр танца «Восторг».

29. Международный фестиваль-конкурс искусств «Звездная волна» республика Крым Межводное. 21-28 июня.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Для того чтобы дети могли успешно заниматься в объединении много лет, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагога вовлечь родителей в жизнь коллектива. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи,

беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

Родители являются постоянными помощниками педагога на концертах, при изготовлении костюмов. На праздниках родители не только гости, но и активные организаторы вечеров, участники мероприятий. Родители выступают помощниками педагога в организации экскурсий, посещения театров, музеев, и выездных конкурсов.

**Индивидуальный учебный план**  
**Разорителевой Натальи, обучающейся по программе**  
**«Театр танца «Восторг»**  
**на 2020-2021г**

Разорителева Наталья, 2003 года рождения, занимается в объединении с 2015 года. По данным входной диагностики на начало обучения была принята на второй год обучения базового уровня.

С первого года обучения Наталья показала себя как целеустремленный человек. Не смотря на то, что она пришла позже других детей, уже на втором году обучения по своим достижениям опережала обучающихся в своей группе. По наблюдению педагога Курочка О.Н. Наталья проявила способности в исполнении народного танца – имеет развитое чувство ритма, качественное исполнение ритмического рисунка комбинаций дробей, высокая техника вращения, высокий прыжок, что позволяет ей исполнять сложные трюки в танцевальных номерах. После трех лет обучения по программе Наталья озвучила свое решение - связать будущую профессию с хореографией.

На данном этапе образовательного процесса у обучающейся наблюдаются: высокий уровень развития наглядно-образного мышления, потребность экспериментировать, потребность демонстрировать зрителю свое творчество, умение корректировать движения и рисунок танца в зависимости от экспертного мнения. Характерна также высокая потребность в общении и организаторской работе.

По данным рубежной диагностики по итогам обучения на базовом уровне Наталья показала высокий уровень теоретических знаний – 28 правильных ответов из 30 предложенных; высокий уровень развития физических способностей (шаг, подъем, прыжок, гибкость, выворотность, осанка, координация движений, устойчивость) – 9,4 балла из 10. По результатам диагностики нравственной воспитанности: высокий уровень нравственной самооценки, высокий уровень нравственной мотивации.

С Натальей так же проводился специальный тест -«Пластическое моделирование эмоционального содержания музыкального текста». Данный метод основан на знаниях и навыках в области истории музыкальной культуры, искусствоведения, психологии эмоций, педагогики искусства. По всем вопросам предложенного теста ответы Натальи - правильные, точные, полные, аргументированные. Ответы оригинально интерпретированы, эмоциональны, много ассоциативных построений, девочка легко придумывает историю или сюжет действия при прослушивании музыкального отрывка. Наталья способна на творческую визуализацию движения, обладает широким лексическим запасом. Выявленные способности позволили привлечь Наталью в качестве хореографа – постановщика в помощь педагогу.

В мае 2020 года проводилось онлайн – тестирование учащихся объединения с целью определения уровня коммуникативных и организаторских способностей с

использованием методики КОС (авторы В.В Сиявский, В.А. Федорошин). У Натальи выявлен высокий уровень и коммуникативных, и организаторских способностей.

В связи с выявленными склонностями и способностями Наталье было предложено на 6-ом году обучения выбрать траекторию «Углубленный уровень обучения (народный танец)» и «Я - хореограф».

**Цель индивидуальной траектории обучения:** развитие самостоятельной творческой личности учащегося средствами народной хореографии.

Задачи:

- создать условия для развития творческого воображения и мышления;
- создать условия для проявления творческой инициативы, самостоятельности;
- создать условия для овладения навыками постановочной работы;
- оказать помощь в подготовке к вступительным экзаменам на хореографическое отделение РКК.

Содержание индивидуальной траектории обучения «Народный танец» строится, с учетом возможностей, интересов и способностей, которыми обладает обучающаяся, для оптимального и эффективного развития, совершенствования, обогащения индивидуальных черт и качеств.

Содержание траектории «Я – хореограф» состоит в овладении обучающейся алгоритмом постановки танцев и применении данного алгоритма в работе над созданием творческого проекта, к реализации которого будут привлечены учащиеся младшей и средней группы.

### Содержание индивидуального учебного плана

№	Темы раздела	Индивидуальное содержание по теме	Формы и методы организации ОП
1.	<i>Раздел «классический танец»</i>		
1.1	Экзерсис у палки	Работа над точностью исполнения.	Упражнения в малых группах
1.1	Экзерсис на середине	Освоение усложненных комбинаций движений из общей программы, техника вращений, высокие прыжки.	Упражнения малых группах
<i>Раздел «Народный танец»</i>			
2.1	Движения на	<i>Работа над сольным номером. Совершенствование техники</i>	Индивидуально-репетиционная

	середине зала, постановочная работа	<i>вращений, работа над комбинациями движений.</i>	работа
2.2	Импровизационный поиск движений	Самостоятельный поиск индивидуальных движений к заданной идеи постановки сольного номера.	Творческие задания
3	<b><i>Проект «Я - хореограф»</i></b>		
3.1	Профессия хореограф.  Виды творческой деятельности балетмейстера (хореографа)	Изучение творчества известных хореографов: основных техник и нововведений в области техники и движений. Создание презентации.	Самостоятельная поисковая работа, создание презентации
3.2	Сферы деятельности хореографа	Изучение специфики танцевальных жанров - народный танец, историко- бытовой танец, классический танец, балетный танец, современные виды хореографии (модерн, джаз, стрит-данс и др.).	Самостоятельная поисковая работа
3.3	Специфика работы хореографа в любительском объединении	Знакомство с организацией работы хореографа любительского объединения, в которую входит: организационная работа, учебно- воспитательная работа, постановочно- репетиционная работа и концертная деятельность.	Объяснение педагога, самостоятельная поисковая работа
3.4	Выразительные средства хореографии	Просмотр и анализ хореографических произведений.	Объяснение педагога, самостоятельная поисковая работа

3.5	Работа над замыслом хореографического произведения.	Изучение основных этапов создания танцевального номера. . Поиск идеи своего будущего номера, подбор музыкального материала. Определить возрастную категорию детей для своей постановки.	Поисковая работа под руководством педагога
3.6	Композиция танца. Язык танца. Рисунок танца.	Познакомиться с основами композиционного построения танца – экспозиция, кульминация, финал, приемами построения и видами рисунков. Продумать композицию и рисунок танца на выбранный музыкальный материал, который должен соответствовать способностям выбранной возрастной категории исполнителей.	Объяснение педагога, самостоятельная поисковая работа, Импровизация.
3.7	Постановочно-репетиционная работа	. Изучить основные этапы проведения постановочно-репетиционной работы: начальный этап (объяснение задачи, характер, образы танца исполнителям), основной этап (работа над техническим совершенствованием каждого движения и отдельных частей танца, соединение всех отработанных частей в единое целое), заключительный этап (анализ исполнения). Работа над техническим совершенствованием каждого движения и отдельных частей танца под руководством педагога.	Постановочное занятие; репетиционное занятие под руководством педагога.
3.8	Концертное выступление	Оценить, проанализировать свою работу, сделать вывод, построить траекторию совершенствования номера.	Демонстрация номера

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
САМАРСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА АЗОВСКОГО РАЙОНА

Согласовано  
на заседании МО  
МБУ ДО Самарский ЦТ  
Протокол № 1 от 26.08.2022.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО Самарский ЦТ  
Кириченко О.А.  
Приказ № 4 от 1.09.2022

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школьный вальс»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Форма реализации программы - очная  
Уровень обучения – ознакомительный

**Разработчик:**  
Куручка Оксана Николаевна  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Самарский ЦТ

2022

**Направленность** – художественная.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативными актами:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
5. Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
6. Устав МБУ ДОСамарский Центр творчества Азовского района;
7. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по реализации дополнительных образовательных программ в МБУ ДОСамарский Центр творчества Азовского района (Приказ №48 п.1 от 02.03.2015г).

#### **Актуальность программы.**

Говоря об актуальности краткосрочной программы, необходимо принять во внимание положения федеральных документов, составляющие, по сути, государственный заказ на дополнительные образовательные услуги. А именно, в Федеральном проекте "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3), говорится о необходимости обеспечения к 2024 году для детей в возрасте от 5 до 18 лет доступных для каждого и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности путем увеличения охвата дополнительным образованием до 80% от общего числа детей. По статистическим данным единого национального портала дополнительного образования за 2020 год наименьшее число обучающихся, охваченных дополнительным образованием в возрасте от 15 до 17 лет.

Актуальность программы обусловлена также потребностью детей и их семей, выявленной с помощью опроса обучающихся старших классов и их родителей. Ежегодные традиционные выпускные вечера не проходят без исполнения вальса, популярность которого растет с каждым годом, поэтому в изучении именно этого материала прослеживается высокая заинтересованность у обучающихся раннего юношеского возраста.

Данная программа ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Занятия по краткосрочной программе позволят выявить способных детей и привлечь их к занятиям по основной программе Образцового самодеятельного коллектива «Театр танца «Восторг».

#### **Педагогическая целесообразность краткосрочной программы:**

В процессе обучения каждый ребенок получает возможность проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха.

Немаловажным является то, что у старшеклассников очень большая школьная и внешкольная нагрузка. Занятия танцами помогут обучающимся снять напряжение, а также зарядиться энергией для дальнейших занятий.

**Цель:** создание условий для творческой самореализации старшеклассников.

**Задачи:**

#### ***Воспитательные:***

- формировать культуру межличностных отношений в коллективе, выработку навыков коллективной творческой деятельности;
- создать условия для раскрытия индивидуальных способностей детей в области хореографии;

#### ***Развивающие:***

- создать условия для развития творческих способностей средствами хореографии;

#### ***Обучающие:***

- создать условия для развития чувства ритма и координации движений;
- развивать технические навыки в исполнении вальса;
- .-создать хореографическую постановку на основе выученных движений вальса для участия в концерте.

#### ***Формы занятий***

- учебное тренировочное занятие с группой;
- постановочное занятие;
- репетиционное занятие;

#### **Методы работы.**

- словесные (беседа, объяснение);
- демонстративные (показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- практические(репетиция).

Основные *принципы* реализации краткосрочной программы.

-*Индивидуальный подход* к каждому участнику.

-*Принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессо-образующих факторов, но и переживание радости, чувства удовлетворения, увлеченности деятельностью);

- *Принцип деятельности* (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности).

### **Режим занятий**

Расписание занятий строится из расчета одно занятие в неделю по 2 академических часа, при необходимости, согласно расписанию общеобразовательного учреждения 2 раза в неделю по 1 академическому часу – всего 72 часа в год.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими особенностями юношеского возраста.

### **Планируемые результаты**

- старшеклассники проявляют доброжелательность в отношениях в коллективе;
- творчески и согласовано подходят к решению задач;
- ритмически и технически правильно исполняют движения вальса;
- дети, проявившие способности в исполнении имеют свои сольные элементы, заинтересованы в дальнейшем более глубоком обучении;
- старшеклассники исполняют поставленный номер на выпускном вечере.

**Формы контроля:** наблюдение, анализ, опрос, показательные выступления.

**Форма итогового контроля:** выступление на праздниках, на выпускном балу, участие на отчётном концерте творческого объединения «Театр танца «Восторг».

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела и тема занятий.	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Теоретические знания по программе	5ч	4ч	1	Беседа, опрос
2	Основные движения вальса	21ч	2	19	Контрольные упражнения
3	Постановочная и репетиционная работа	44ч	4	40	Контрольные упражнения на точность исполнения
4	Концертная деятельность	2	-	2	Анализ выступлений
	<b>ИТОГО</b>	<b>72ч</b>	<b>10ч</b>	<b>62ч</b>	

### Содержание программы:

#### 1. Теоретические знания по программе:

История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

#### 2. Основные движения вальса.

1. Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца.
2. Маленький квадрат вальса с правой ноги.
3. Большой квадрат вальса с правой ноги.
4. Поворот партнерши под рукой.
5. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).
6. Вальсовая дорожка (променад).
7. Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия.
8. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.
9. Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.
10. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти.
11. Маленький квадрат в паре.
12. Большой квадрат в паре.
13. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.

14. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.
15. Движения в паре с поворотом (венский вальс).
16. «Окошко» и смена мест.
17. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.
18. Шаги вальса по кругу.

### **3. Постановочная и репетиционная работа.**

1. Подбор музыкального материала обучающимися (самостоятельная коллективная работа).
2. Работа над комбинациями,
3. Работа над связками между комбинациями.
4. Постановка номера, отработка номера,
5. Работа над эмоциональной окраской.

**4. Концертная деятельность.** Демонстрация номера, просмотр видео своего выступления, анализ.

**ДИАГНОСТИКА**  
**Личностное развитие**

**Приложение №1.1**

Диагностика изучения представлений о нравственных качествах  
Метод «Беседа» (Методика Г. М. Фригман, Т. А. Пушкина, И. А. Каплунович)  
предназначен для изучения представлений детей о нравственных качествах 6-7 лет (1 класс)

Развиваются обобщенные представления о доброте, честности, справедливости, дружбе. Складывается отрицательное отношение к таким моральным качествам, как хитрость, лживость, жестокость, себялюбие, трусость, леность.

Вопросы для беседы:

- Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?
- Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?
- Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?
- Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?
- Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?
- Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

Выясняют соответствие представлений о нравственно-волевых качествах возрасту. Делается вывод о том, как меняются эти представления с возрастом.

Обработка результатов.

Степень сформированности понятий о нравственных качествах оценивается по 3-х бальной системе.

**Приложение №1.2**

Диагностика межличностных отношений (Методика А. С. Прутченкова  
«Настоящий друг»)

Анкета-опросник «Настоящий друг»

1. Делится новостями о своих успехах.
2. Оказывает эмоциональную поддержку.
3. Добровольно помогает в случае нужды.
4. Стремится, чтобы другу было приятно в его обществе.
5. Не завидует другу.
6. Защищает друга в его отсутствие.
7. Терпим к остальным друзьям своего друга.
8. Хранит доверенные ему тайны.
9. Не критикует друга публично.
10. Не ревнует друга к остальным людям.
11. Стремится не быть назойливым.
12. Не поучает, как нужно жить.
13. Уважает внутренний мир друга.
14. Не использует доверенную тайну в своих целях.

15. Не стремиться переделать друга по своему образцу.
16. Не предает в трудную минуту.
17. Доверяет свои самые сокровенные мысли.
18. Понимает состояние и настроение друга.
19. Уверен в своем друге.
20. Искренен в общении.
21. Первым прощает ошибки друга.
22. Радуется успехам и достижениям друга.
23. Не забывает поздравить друга.
24. Помнит о друге, когда того нет рядом.
25. Может сказать другу то, что думает.

Обработка результатов:

За каждый ответ «да» поставьте себе 2 балла, за ответ «не знаю» – по 1 баллу, а за ответ «нет» – 0 баллов. Сложите полученные очки.

От 0 до 14 баллов. Вы еще не оценили до конца всех прелестей и достоинств дружбы. Скорее всего, вы не доверяете людям, поэтому с вами трудно дружить.

От 15 до 35 баллов. У вас есть опыт дружбы, но есть и ошибки. Хорошо, что вы верите в настоящую дружбу и готовы дружить.

От 35 до 50 баллов. Вы настоящий друг, верный и преданный. С вами тепло и радостно, ваши друзья чувствуют себя спокойно и надежно, доверяют вам, и вы платите им тем же.

### Приложение №1.3

Методика «Что мы ценим в людях» (предназначена для выявления нравственных ориентаций ребенка).

Ребенку предлагается мысленно выбрать двух своих знакомых: один из них хороший человек, на которого ребенок хотел бы быть похожим, другой – плохой. После чего просят назвать те их качества, которые нравятся в них и которые не нравятся, и привести по три примера поступков на эти качества. Исследование проводится индивидуально. Ребенок должен дать моральную оценку поступкам, что позволит выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный поступок.

Обработка результатов.

0 баллов – ребенок не имеет четких нравственных ориентиров. Отношения к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки, эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремится или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам ещё недостаточно устойчивое.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

## Приложение №1.4

### Анкета «Гражданственность и патриотизм»

#### *Возраст обучающихся 12 лет и старше.*

Анкета предназначена для исследования методом самооценки общекультурных компетенций. С её помощью проверяется, насколько сформированы у обучаемых представления о своих правах и обязанностях как гражданина своей страны; умения использовать действующее законодательство Российской Федерации, правовые документы в своей деятельности, демонстрировать готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии.

Каждая индикаторная переменная анкеты варьируется на четырех уровнях: 0, 1, 2 и 3.

При этом 3 оценивается вариант ответа «да»,

2- вариант ответа «скорее «да», чем «нет»»,

1 - вариант ответа «скорее «нет», чем «да»»,

0 – вариант ответа «нет».

Анкета содержит индикаторы прямого и обратного направления действия. Чем выше оценены ответы на индикаторы прямого направления действия, тем выше уровень сформированности гражданственности и патриотизма. Индикаторы обратного направления действия представлены индикаторами 35 и 49. Чем более высоким баллом оценивает анкетиремый ответ на эти индикаторы, тем меньше выражен у него уровень гражданственности и патриотизма. При обработке результатов анкетирования индикаторы обратного направления действия инвертируются. Баллы, полученные за выполнение каждого индикатора, суммируются. Чем больше индивидуальный балл участника анкетирования, тем выше у него уровень сформированности гражданственности и патриотизма. Максимальное значение индивидуального балла составляет 159.

Результаты опроса дают возможность отследить, насколько сформирована гражданская позиция, ощущают ли себя патриотами своей страны.

В зависимости от значения полученного индивидуального балла все участники анкетирования делятся по уровню сформированности гражданственности и патриотизма на три категории:

- от 0 до 40 баллов – очень низкий уровень;
- от 41 до 80 баллов – низкий уровень;
- от 81 до 120 – средний уровень;
- от 121 до 159 – высокий уровень;

Инструкция: Внимательно прочтите каждое утверждение (индикатор) и, оценив его применительно к себе, в бланке для ответов проставьте напротив номера соответствующего индикатора номер выбранного варианта ответа:

3 - да; 2- скорее да, чем нет; 1- скорее нет, чем да; 0 - нет.

1. Интересуюсь историческим прошлым своей страны.
2. Испытываю гордость за Россию.
3. Интересуюсь культурными ценностями (литература, искусство, архитектура и т.п.) своей страны.
4. Слежу за культурными событиями в жизни нашей страны.
5. Вызывают чувство гордости политические и экономические успехи РФ.
6. Слежу за современными политическими событиями в нашей стране.
7. Знаю Конституцию РФ.
8. Считаю, что Россия обладает достаточным потенциалом для статуса великой мировой державы.
9. Знаю основные гражданские права и обязанности граждан РФ.
10. Слежу за современными экономическими событиями в нашей стране.
11. Знаю основные положения Всеобщей декларации прав человека.
12. Осведомлен об общественно-политических событиях, происходящих в нашей стране.
13. Соблюдаю обязанности гражданина РФ.
14. Проявляю бережное отношение к историческому наследию страны.
15. Осведомлен о современном положении РФ на международной арене.
16. Проявляю бережное отношение к общественному достоянию.
17. Вызывают чувство гордости спортивные достижения России.
18. Знаю основные положения Конвенции о правах ребенка.
19. Вызывают чувство гордости технические и научные достижения РФ.
20. Активно отстаиваю свои гражданские права.
21. Вызывают чувство гордости исторические победы вооруженных сил России.

22. Проявляю бережное отношение к частной собственности.
23. Испытываю чувство гордости, когда звучит гимн России.
24. Участвую в общественной жизни учебного заведения (города, страны).
25. Проявляю бережливость и экономность в отношении личной собственности.
26. Готов отстаивать гражданские права окружающих.
27. Стремлюсь поступать достойно, уважая достоинство других.
28. Не мирюсь с бестактным поведением других по отношению к окружающим.
29. Считаю, что участие в выборах – это проявление активной гражданской позиции.
30. Участвую в деятельности общественных организаций.
31. Считаю, что, проходя службу в армии, юноши становятся настоящими мужчинами.
32. Знаю государственную символику РФ.
33. Соблюдаю правила поведения в общественных местах.
34. Считаю обязательной воинскую службу по призыву.
35. Хочу сменить гражданство.
36. Готов вести благотворительную деятельность в пользу нуждающихся.
37. Хочу служить в современной Российской армии по контракту.
38. Считаю, что защита природных ресурсов России - дело каждого.
39. Готов вести шефскую или волонтерскую деятельность.
40. Использую знания базовых ценностей мировой культуры для личностного и общекультурного развития
41. Готов трудиться на благо своей страны.
42. Считаю, что каждый гражданин РФ должен заботиться о сохранении экологического баланса.
43. Терпимо отношусь к представителям разных национальностей, проживающих в России.
44. Считаю, что многонациональность России обогащает ее культуру.
45. Предан своему отечеству.
46. Считаю, что главное в жизни – делать нечто важное, значимое для других и страны в целом.
47. Уважительно отношусь к прошлому историческому опыту своей страны.
48. Считаю, что Россия полиэтническая страна и в ней должны жить представители разных национальностей.
49. Готов уехать за границу на постоянное место жительства.

50. Уважительно отношусь к традициям представителей других национальностей проживающих в России.
51. Считаю своим долгом оказывать посильную помощь пожилым и престарелым людям.
52. Горжусь победой советского народа в Великой Отечественной войне.
53. Считаю себя патриотом своей страны.

## Приложение №1.5

### Вопросы «Символы России»

1. На гербе Российской Федерации изображен орел, который держит в лапах:
  - а) Державу и меч
  - б) Скипетр и державу
  - в) Меч и щит
2. Укажите порядок расположения цветов на государственном флаге России (сверху вниз):
  - а) Белая, синяя, красная полоса
  - б) Синяя, белая, красная полоса
  - в) Белая, красная, жёлтая полоса
3. Кто является автором музыки государственного гимна России?
  - а) М.И. Глинка
  - б) А.В. Александров
  - в) С.В. Михалков
4. Какое дерево является символом нашей Родины?
  - а) Береза
  - б) Липа
  - в) Осина
5. Какое русское национальное блюдо любят готовить в каждом доме и подавать его со сметаной, с медом или творогом?
  - а) Холодец
  - б) Сбитень
  - в) Блины
6. Назовите самый популярный русский сувенир, который представляет собой деревянную расписную игрушку?
  - а) Неваляшка
  - б) Погремушка
  - в) Матрешка
7. Какой из русских музыкальных инструментов является музыкальным

символом России, душой русского народа?

- а) Дудочка
  - б) Фортепиано
  - в) Балалайка
8. Как называется русская теплая зимняя обувь, которая представляет собой теплые войлочные сапоги из сваляной шерсти?
- а) Лапти
  - б) Валенки
  - в) Калоши
9. Какой из перечисленных танцев является русским народным танцем?
- а) Хоровод
  - б) Полька
  - в) Мазурка
10. Какое животное является символом России и олицетворяет силу, мощь и способность защитить себя от врагов?
- а) Барсук
  - б) Медведь
  - в) Рысь
11. Какой предмет кухонной утвари стал символом гостеприимного русского дома?
- а) Самовар
  - б) Чашка
  - в) Чайник
12. Какой цветок с давних времен приобрел народную любовь и уважение за красоту, за чистоту белого цвета и стал цветком-символом России?
- а) Лютик
  - б) Роза
  - в) Ромашка
13. Какое древнейшее архитектурное сооружение является центром земли русской, главным общественно-политическим центром России и официальной резиденцией Президента Российской Федерации?
- а) Третьяковская галерея
  - б) Эрмитаж
  - в) Московский Кремль
14. Какой русский народный промысел производства керамики привлекает внимание своими сине-белыми сказочными узорами и

символизирует Россию и её многовековое культурное наследие?



а) Скандьв) Гжельб) Хохлома

## Приложение №1.6

### Тест по определению развития волевых качеств

**Е.Н. Прошицкая**

#### **Инструкция:**

С помощью приведенной ниже анкеты оцените уровень развития своих волевых качеств.

Ответьте на все вопросы анкеты, не пропуская ни одного. Отвечая на вопрос, обведите кружком букву ответа, который соответствует вашему поведению.

**1.** Делаете ли вы по утрам зарядку?

- а. Регулярно.
- б. Время от времени.
- в. Не делаю.

**2.** Отстаиваете ли вы свое мнение перед товарищами и взрослыми в случае несогласия с ними?

- а. Всегда.
- б. Иногда пытаюсь это делать, но не всегда удается.
- в. Нет.

**3.** Умеете ли вы владеть своими чувствами (преодолевать растерянность, страх и т.п.)?

- а. Да, в любой ситуации.
- б. Не всегда, в зависимости от ситуации.
- в. Не умею.

**4.** Высказываете ли вы свое мнение на собраниях, критикуете ли недостатки своих товарищей?

- а. Всегда.
- б. Иногда решаюсь на это.
- в. Никогда.

**5.** Останавливают ли вас неудачные попытки решения задачи, разучивания упражнения и т.п.?

- а. Да.
- б. Иногда.
- в. Практически никогда.

**6.** В какой мере сформированы у вас основные бытовые навыки (уборка постели, поддержание порядка в комнате, соблюдение основных требований к внешнему виду)?

а. В основном сформированы достаточно устойчиво: регулярно убираю постель, поддерживаю порядок в комнате, аккуратен в одежде.

б. Сформированы, но недостаточно устойчиво.

в. Не сформированы.

**7.** Способны ли вы сами без внешнего принуждения организовать свое время?

а. Да.

б. Делаю это не регулярно.

в. Практически никогда этого не делаю.

**8.** Можете ли вы без напоминания сесть за приготовление домашних заданий?

а. Практически всегда.

б. Только иногда.

в. Практически никогда этого не делаю.

**9.** Способны ли вы длительно ,в течении нескольких недель или даже месяцев) заниматься каким-либо делом?

а. Да.

б. В редких случаях.

в. Нет.

**10.** Проявляете ли вы интерес к самовоспитанию ?

а. Достаточно отчетливо.

б. От случая к случаю.

в. Не проявляю.

**11.** Если вы проявляете интерес к самовоспитанию, то в какой мере он носит устойчивый характер?

а. Регулярно предпринимаю попытки самовоспитания.

б. Попытки самовоспитания предпринимаю от случая к случаю.

в. Никаких попыток самовоспитания не предпринимаю.

**12.** Есть ли у вас программа самовоспитания?

а. Да.

б. Определенной программы нет,но есть некоторые наметки.

в. Никакой программы нет.

**13.** Доводите ли вы свои дела до конца?

а. Да.

б. Не все дела довожу до конца.

в. Очень редко довожу начатое до конца.

**14.** Планируете ли вы свободное время (особенно на воскресенье, в каникулы) или действуете как придется?

а. Чаще всего планирую.

б. Иногда планирую.

в. Практически никогда не планирую.

**15.** Умеете ли вы сдерживать свои чувства?

- а. В основном умею.
- б. Иногда не сдерживаюсь.
- в. Как правило, не сдерживаюсь.

**16.** Умеете ли вы серьезно и ответственно выполнять задание, которое считаете важным?

- а. Как правило, умею.
- б. Не всегда умею.
- в. Не умею.

**17.** Пытаетесь ли вы определить для себя серьезную жизненную цель (выбор профессии, владение важными трудовыми навыками)?

- а. Да.
- б. Пытаюсь, но только от случая к случаю.
- в. Не пытаюсь.

**18.** Если вы имеете какую-либо серьезную цель, делаете ли что-нибудь для ее осуществления?

- а. Делаю.
- б. Делаю очень мало.
- в. Ничего не делаю.

Подсчитайте, сколько раз ваш ответ соответствовал вариантам “а”, “б”, и “в”. За каждый ответ, соответствующий варианту “а” вы получаете **2 балла**, “б” - **1 балл**, “в” - **0 баллов**.

Подсчитайте общую сумму баллов. Она характеризует выраженность волевых черт характера. Если вы набрали более **30 баллов**, уровень развития волевых качеств **очень высокий**; **20-30 баллов** - **низкий**; **10-20** - **волевые качества практически не развиты**.

**«Отношение детей к ценности здоровья и здорового образа жизни»**

Внимательно прочитай и ответь на вопросы

1. Представь, что ты приехал в летний лагерь. Твой лучший друг, который приехал вместе с тобой, забыл дома сумку с вещами и просит тебя помочь ему. Отметь, какими из перечисленных предметов не стоит делиться даже с самым лучшим другом:

Мыло, зубная паста, мочалка, зубная щетка, шампунь, тапочки, полотенце для тела.

2. На дверях столовой вывесили два варианта расписания приема пищи: одно расписание – правильное, другое неправильное. Определи и отметь правильное расписание

А) Завтрак 8.00  
Обед 13.00  
Полдник 16.00  
Ужин 19.00

Б) Завтрак 9.00  
Обед 15.00  
Полдник 18.00  
Ужин 21.00

3. Оля, Вера и Таня не могут решить, сколько раз в день нужно чистить зубы. Отметь тот ответ, который тебе кажется верным:

-Оля: зубы нужно чистить по вечерам, чтобы удалить изо рта все скопившиеся за день остатки пищи.

-Вера: зубы чистят утром и вечером.

-Таня: лучше чистить зубы по утрам, чтобы дыхание было свежим весь день.

4. Ты назначен дежурным и должен проследить за тем, как твои друзья соблюдают правила гигиены. Отметь, в каких случаях ты посоветуешь им вымыть руки:

а) Перед чтением книги перед едой.

б) Перед посещением туалета, перед тем как идешь гулять

в) После посещения туалета, после игры в баскетбол

г) После того, как заправил постель; после того, как поиграл с мячом, кошкой

5. Как часто ты посоветуешь своим друзьям принимать душ?

- Каждый день,
- 2-3 раза в неделю,
- 1 раз в неделю.

6. Твой товарищ поранил палец. Что ты ему посоветуешь?

- Положить палец в рот
- Подставить палец под кран с холодной водой
- Помазать ранку йодом
- Помазать кожу вокруг ранки йодом

7. Какие из перечисленных условий ты считаешь наиболее важными для счастливой жизни? Выбери 4 из них:

- Иметь много денег.
- Иметь интересных друзей.
- Много знать и уметь.
- Быть красивым и привлекательным.
- Быть здоровым.
- Иметь любимую работу.
- Быть самостоятельным.
- Жить в счастливой семье.

8. Какие условия для сохранения здоровья ты считаешь наиболее важными? Выбери 4

- Регулярные занятия спортом.
- Деньги, чтобы хорошо питаться и отдыхать.
- Хороший отдых.
- Знания о том, как заботиться о здоровье.
- Хорошие природные условия.
- Возможность лечиться у хорошего врача.
- Выполнение правил ЗОЖ.

9. Что из перечисленного присутствует в твоём распорядке дня? Отметь цифрами: «1»-ежедневно; «2»- несколько раз в неделю; «3»-очень редко или никогда.

- Утренняя зарядка, пробежка
- Прогулка на свежем воздухе
- Завтрак

Сон не менее 8 часов  
Обед  
Занятия спортом  
Ужин  
Душ, ванна

За каждый правильный ответ дается один балл.

12-16 баллов – высокий уровень знаний о строении и функциях организма человека.

8 - 11 баллов - удовлетворительный уровень знаний о строении и функциях организма человека.

Ниже 8 баллов – неудовлетворительный уровень знаний о строении и функциях организма человека.

## Приложение №1.8

### Анкета по изучению профессиональной направленности

1. Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
2. Чем эта профессия лучше других?
3. Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
4. Какие обязанности у людей этой профессии?
5. Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
6. Как ты думаешь, какие трудности встретишь при получении этой профессии?
7. Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
8. Какую профессию тебе советуют избрать родители?

**«Пластическое моделирование эмоционального содержания»** музыкального текста — одна из форм и фаза превращения (преобразования) эмоционального содержания музыкального произведения в «психо-художественную» визуальную модель субъективного переживания (Л.Я. Дорфман, 1997). Данный метод имеет свои основания как в области истории музыкальной культуры, искусствознания, психологии эмоций, так и в области педагогики искусства, в частности художественно-творческого развития детей (Ж. Далькроз, К. Орф, С.В. Акишев, К.А. Самолдина, Р.Т. Акбарова, С.Д. Руднева, А.В. Пасашкова, Г.А. Ильина и др.).

Задачи:

1. Фиксация процесса развития эмоционального переживания в пластическом воплощении музыки.
2. Определение операций анализа и синтеза при создании пластического образа музыкального текста.
3. Определение художественного аспекта пластического воплощения.

Предлагается сочинить и исполнить пластические этюды на темы: «Радость» (Ф. Шопен. Прелюдия, оп. 28 — № 3 соль мажор); «Печаль» (Ф. Шопен. Прелюдия № 4 ми минор); «Гнев» (Ф. Шопен. Прелюдия № 18 фа минор); «Страх» (А.Н. Скрябин. Прелюдия, оп. 11 № 16 си бемоль минор). Основная модальность эмоционального содержания музыкальных текстов определяется на основе экспертных оценок. Функции экспериментатора заключаются в определении общих этапов и организации работы испытуемых, не затрагивая при этом сам процесс творчества.

1 этап — анализ эмоционального содержания музыкальных произведений, определение основной эмоциональной модальности и развития музыкального образа.

2 этап — пиктограммы графических действий, направленные на визуализацию эмоциональных представлений. Сначала — графический эквивалент произведения в целом, затем — пиктограммы, изображающие относительно крупные, законченные части, потом — пиктограммы с изображением отдельных фрагментов этих частей.

Итогом второго этапа должна стать горизонтальная линия процесса пластической модели эмоционального содержания музыкального

текста в виде серии последовательных пиктограмм.

3 этап — авторское исполнение пластических этюдов на заданные темы перед экспертами.

Показатели операций визуализации эмоциональных представлений:

- количество выделяемых фаз процесса («фазы»);
- количество изображенных фигур («фигуры»);
- количество фигур, включенных в одну фазу («фигура/фаза»).

Показатель фазы описывает «горизонтальный», остальные два показателя — «вертикальный» планы визуализации эмоциональных представлений. Увеличение количества фаз, фигур свидетельствует о возрастании роли операции анализа. Уменьшение их количества — о преобладании операции синтеза. Пластические этюды (авторское исполнение) оцениваются экспертами по восьми параметрам: 1) лексика; 2) композиция; 3) соответствие пластической модели эмоциональному содержанию музыки; 4) глубина «прочтения»; 5) выразительность исполнения; 6) раскрепощенность, свобода исполнения; 7) общее впечатление; 8) оригинальность замысла. (Барышева Т.А.)

## Приложение №2.2

### *Задание «Найди несколько различий»*

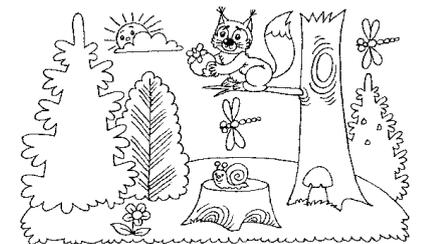
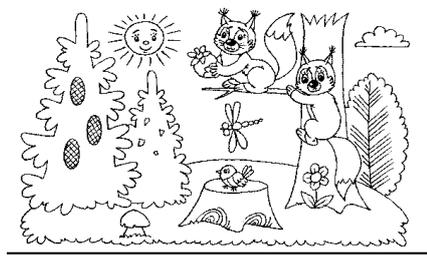
Цель: выявление уровня развития операции логического мышления – анализ и сравнение.

Оцениваемое УУД: логические универсальные учебные действия

Форма проведения: письменный опрос

Возраст: 6-7 лет.

Перед показом рисунков ребенку предлагают найти несколько различий между двумя рисунками и отметить значком (V).



Оценка результатов теста

10 баллов - ребенок справился с заданием менее чем за 20 сек.

8-9 баллов - ребенок решил правильно все четыре задачи за время от 21 до 30 сек.

6-7 баллов - ребенок затратил на выполнение задания от 31 до 40 сек.

4-5 баллов - ребенок израсходовал на выполнение задания от 41 до 50 сек.

3 балла - время работы ребенка над заданием заняло от 51 до 60 сек.

1 балл - ребенок не справился с выполнением задания за время свыше 60 сек.

Выводы об уровне развития восприятия

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

1 балл - очень низкий.

## Приложение № 2.3

### Методика «Выделение существенных признаков логических универсальных учебных действий»

*Цель:* выявление уровня развития операции логического мышления – выделение существенных признаков.

*Оцениваемое УУД:* логические универсальные учебные действия

*Форма проведения:* письменный опрос

*Возраст:* младшие школьники.

*Критерии оценивания:*

высокий уровень – 6-7 (правильных ответов)

средний уровень- 3-5

низкий уровень 1-2

Один балл дается за два правильно выбранных слова, а 0,5 балла – за одно правильно выбранное слово.

Методика выявляет способность испытуемого отделять существенные признаки предметов или явлений от второстепенных. Кроме того, наличие ряда заданий, одинаковых по характеру выполнения, позволяет судить о последовательности рассуждений испытуемого.

Для исследования пользуются либо специальным бланком, либо экспериментатор предлагает испытуемому задачи. Предварительно даются инструкции.

**Инструкция:** «В каждой строчке вы найдете одно слово, стоящее перед скобками, и далее 5 слов в скобках. Все слова, находящиеся в скобках, имеют какое-то отношение к стоящему перед скобками. Выберите только два и подчеркните их».

Слова в задачах подобраны таким образом, что обследуемый должен продемонстрировать свою способность уловить абстрактное значение тех или иных понятий и отказаться от более легкого, бросающегося в глаза, но неверного способа решения, при которых вместо существенных выделяются частные, конкретно-ситуационные признаки.

**Стимульный материал:**

1. Сад (растение, садовник, собака, забор, земля).
2. Река (берег, рыба, рыболов, тина, вода).
3. Города (автомобиль, здание, толпа, улица, велосипед).
4. Сарай (сеновал, лошади, крыша, скот, стены).

5. Чтение (глаза, книга, картинка, печать, слово).
6. Газета (правда, приложение, бумага, редактор).
7. Игра (карты, игроки, штрафы, наказания, правила).

**Ключ**

1. Растение, земля.
2. Берег, вода.
3. Здание, улица.
4. Крыша, стены.
5. Глаза, печать.
6. Бумага, редактор.
7. Игроки, правила.

Результаты стоит обсудить с испытуемым, выяснить, упорствует ли испытуемый в своих неправильных ответах, и чем объясняет свой выбор.

**Приложение № 2.4**

**Диагностика внимания:**

Методика «корректирующей пробы»

## КОРРЕКТУРНАЯ ПРОБА (ТЕСТ БУРДОНА)

ы г у т ж б ш р я ц п л к д з ю х э ч ф ш ь й о е н а и с м в ы у г т ж б я р ц  
 ш т ж б ш р я с м в ы г у о е н а и с ц п л к д з ю х э ч ф р я щ ь й щ ь ю х э ч ф ц п л к д з т ж  
 й щ ь ф ч э х ю з д к л п ц я р ш б ж т у г ь г в м с и а н е о с м в ы у г о е н а и т ж б ш р я ц п  
 о е н а и с м в ы г у т ж б ш р я ц п л к д з д х я ч ф ш ь й о е н а и с м в ы у г т ж б я р ц п ш  
 т ж б ш р я с м в ы г у о е н а и ц п л к д з ю х э ч ф р я щ ь й щ ь й щ ь ю х э ч ф ц п л к д  
 й щ ь ф ч э х ю з д к л п ц я р ш б ж т у г ь в м с и а н е о с м в ы у г о е н а и т ж б ш р я ц п  
 о е н а и с м в ы г у т ж б ш р я ц п л к д з ю х э ч ф ш ь й о е н а и с м в ы у г т ж б я р ц п ш  
 т ж б ш р я ц п л к з д ю х ч э ф ь ш й с м в ы г у о е н а и й ь щ ю х э и ф ц п л к д з т ж б р я  
 р я ц п л к д з ю х э ч ф ш ь й ш ь й ю х э ч ф ц п л к д з я р ш б ж т с м в ы г у и а н е о с м т  
 о е н а и с м в ы г у т ж б ш р я ц п л к д з ю х э ч ф ш ь й о е н а и с м в ы у г т ж б я р ц п ш  
 т ж б ш р я ц п л к з д ю х ч э ф ь щ й с м в ы г у о е н а и й ь ш ю х э ч ф ц п л к д з т ж б р я  
 р я ц п л к д з ю х э ч ф ш ь й ш ь й ю х э ч ф ц п л к д з я р ш б ж т с м в ы г у и а н е o c m t  
 ц п л к д з ю х э ч ф ш ь й т ж б р ш я с м в ы г у о е н а и с м в ы г у т ж б ш р я ц п л к д з й  
 о е н а и с м в ы г у т ж б ш р я ц п л к д з ю х э ч ф ш ь й о е н а и с м в ы у г т ж б я р ц п ш

Тест Бурдона — одна из наиболее значительных для исследования степени концентрации и устойчивости внимания.

ования степени концентрации и устойчивости внимания.

Обследование проводится с помощью специальных бланков с рядами расположенных в случайном порядке букв (цифр, фигур, может быть использован газетный текст вместо бланков). Исследуемый просматривает текст или бланк ряд за рядом и вычеркивает определенные указанные в инструкции буквы или знаки.

Корректурная проба Бурдона может проводиться для взрослых людей и детей школьного, а также дошкольного возраста.

#### *Инструкция к тесту*

«На бланке с буквами вычеркните, просматривая ряд за рядом, все буквы «Е». Через каждые 60 секунд по моей команде отметьте вертикальной чертой, сколько знаков Вы уже просмотрели (успели просмотреть)».

*Примечание:* возможны другие варианты проведения методики: вычеркивать буквосочетания (например, «НО») или вычеркивать одну букву, а другую подчеркивать.

#### *Обработка результатов теста*

Результаты пробы оцениваются по количеству пропущенных незачеркнутых знаков, по времени выполнения или по количеству просмотренных знаков.

Важным показателем является характеристика качества и темпа выполнения (выражается числом проработанных строк и количеством допущенных ошибок за каждый 60-секундный интервал работы).

Концентрация внимания оценивается по формуле:

$$K = 2C / П, \text{ где}$$

С – число строк таблицы, просмотренных испытуемым,

П – количество ошибок (пропусков или ошибочных зачеркиваний лишних знаков).

Ошибкой считается пропуск тех букв, которые должны быть зачеркнуты, а также неправильное зачеркивание.

Устойчивость внимания оценивается по изменению скорости просмотра на протяжении всего задания.

Результаты подсчитываются для каждых 60 секунд по формуле:

$$A = S / t, \text{ где}$$

A – темп выполнения,

S – количество букв в просмотренной части корректурной таблицы,

t – время выполнения.

По результатам выполнения методики за каждый интервал может быть построена «кривая истощаемости», отражающая, устойчивость внимания и работоспособность в динамике.

Расшифровка показателей:

Результат      Значение

0–2      Очень высокая устойчивость

3–4      Высокая

5–6      Средняя

7–8      Низкая

9–10      Очень низкая

#### **Диагностика памяти:**

Проба на ассоциативную память.

Зачитывают десять пар однородных слов, между которыми легко устанавливаются смысловые связи. Затем зачитывают первое слово каждой пары, а испытуемый называет второе слово.

### **Диагностика воображения:**

Инструкция: Ответьте на вопросы, пользуясь 10-ти балльной шкалой.

Категорическому отрицанию соответствует 0 баллов, безоговорочному согласию 10 баллов.

Вопросы:

1. У меня преобладает хорошее настроение.
2. Я помню то, чему учили.
3. Прослушав раз-другой мелодию, я могу правильно воспроизвести ее.
4. Когда я слушаю рассказ, то представляю его образах.
5. Я считаю, что эмоции в разговоре только мешают.
6. Мне трудно дается математика.
7. Я легко запоминаю незнакомые лица.
8. В группе приятелей я первым начинаю разговор.
9. Если обсуждают чьи-то идеи, то я требую аргументов.
10. У меня преобладает плохое настроение.

Подсчитайте сумму баллов:

Л= 1,2,5,8,9 (левополушарный)

П= 3,4,6,7,10 (правополушарный)

Если ваш (л) результат более, чем на 5 баллов превышает (п) результат, то у вас преобладает логический тип мышления (мыслитель)

Если у вас (п) больше (л), то вы человек художественного склада (художник).

Вместе с тем в этой методике используется **практическая часть** с заданиями, эти задания является наиболее показательными при определении способностей учащихся воображать и находить образ. Бесконечное разнообразие цвета и фактура отпечатка стимулирует продуцирование самых разнообразных образов. По сложности обработки и интерпретации результаты этого задания выходят на первое место. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: скорость, гибкость, оригинальность.

#### **Тест: “Цветные зонтики”**

Предлагается задание для диагностирования внутреннего мира ребенка.

Детям предлагалось следующее: “Нарисуйте своим любимым цветом, которым вам хочется сегодня рисовать, зонтик, сделать растяжку выбранного цвета от самого темного до самого светлого”.

#### **Тест: Игра “Закорючка”**

Ребенку последовательно предъявляются десять рисунков - закорючек. В его задачу входит каждый раз зарисовывать закорючку так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ, и раскрасить получившийся образ цветом, которым ему хочется сегодня рисовать.

Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребенка.

## Приложение № 2.5

### **Опросник «Коммуникативные и организаторские способности» В.В. Сиявский, В.А. Федорошин (КОС)**

#### ТЕКСТ ОПРОСНИКА

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего мнения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-то из ваших товарищей?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-нибудь занятиями, чем с людьми?
8. Если возникают некоторые помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было сделать сегодня?
13. Легко ли вы устанавливаете контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

17. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли при решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь доказать свою правоту?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую вам компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
33. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую компанию?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у вас много друзей?
38. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?

40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы товарищей?

### **Обработка результатов и интерпретация**

**Коммуникативные способности** – ответы «да» на следующие вопросы:

1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37;

и «нет» на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

**Организаторские способности** – ответы «да» на следующие вопросы:

2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38;

и «нет» на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле:

$$K = 0,05 \cdot C, \text{ где}$$

$K$  – величина оценочного коэффициента

$C$  – количество совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 – о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

*Коммуникативные умения:*

Показатель	Оценка	Уровень
0,10-0,45		I - низкий
0,46-0,55		II - ниже среднего
0,56-0,65		III - средний
0,66-0,75		IV - высокий
0,76-1		V - очень высокий

*Организаторские умения:*

Показатель	Оценка	Уровень
------------	--------	---------

0,20-0,55		I - низкий
0,56-0,65		II - ниже среднего
0,66-0,70		III - средний
0,71-0,80		IV - высокий
0,81-1		V - очень высокий

Предметное развитие.

Приложение №3.1.

**Мониторинг  
теоретических знаний по программе  
примерные вопросы теста**

Ознакомительный уровень	Базовый уровень
1. Плие – это ... - поворот - приседание - прыжок	1. Гранд плие – это ... - полуприседание - глубокий присед - наклон
2. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад? - батман тандю - батман фондю	2. Как называется выставление ноги «крестом» вперёд, в сторону и назад? - батман тандю - батман фондю
3. Как называется бросок ноги вперёд, в сторону и назад выше 90 градусов? - тан лие - гранд батман	3. Жетэ – это ... - прыжок - поднимание ноги на 45 градусов - бросок ноги
4. Как называется вступительное движение перед каждым элементом? - припорасьон - пурлепье	4. Пур ле пье – это ... - пружинка - прыжок - наклон корпуса
5. Шене – это - прыжок - вращение - приседание	5. Ронд де жамб партер – это - малый прыжок - круг ногой по полу - подготовка к движению
6. Сколько выворотных позиций в хореографии? - 3 - 4 - 5	6. Сиссон – это прыжок - с двух ног на одну - с одной на другую - с двух на две

Правильные ответы

Ознакомительный уровень: 1 – 3; 2 – 1; 3 – 2; 4 – 1; 5 – 2; 6 – 3.

Базовый уровень: 1 – 2; 2 – 1; 3 – 3; 4 – 1; 5 – 2; 6 – 1.

Высокий уровень – 5-6 правильных ответов

Средний уровень – 3-4 правильных ответов

**Мониторинг  
физического развития обучающихся «Театр танца «Восторг»**

Показатели	Критерии оценки/Уровни развития			Методы диагностики
	<i>Высокий</i>	<i>Средний</i>	<i>Низкий</i>	
<b>Подъём</b>	Внешняя сильная выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами.	Внешняя средняя выраженность продольного свода стопы и возможность вытянуть стопу вместе с пальцами.	Слабая внешняя выраженность продольного свода стопы и малая возможность вытянуть стопу вместе с пальцами.	Контрольное упражнение. (в положении, сидя достать пол вытянутыми пальцами ног).
<b>Выворотность</b>	Свободное разворачивание ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч)	Средне-свободное разворачивание ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч).	Тугое разворачивание ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч).	Контрольное упражнение. (упражнение «Лягушка» на животе).
<b>Шаг</b>	высокий и легкий шаг, с необходимой высотой, которая дает возможность свободного подъема ноги в различные направления.	средневысокий шаг, с высотой, которая дает возможность умеренного подъема ноги в различном направлении.	невысокий шаг, с высотой, которая не дает возможность свободного подъема ноги в различном направлении.	Контрольное упражнение. (отведение вытянутой ноги вперед, в сторону на возможную высоту).
<b>Гибкость</b>	Свободный изгиб позвоночника в направлении назад, вперед, в сторону.	Средне- свободный изгиб позвоночника в направлении назад , вперед, в сторону.	Тугой изгиб позвоночника в направлении назад, вперед, в сторону.	Контрольное упражнение. (в положении сидя максимальный наклон корпуса в перед).
<b>Прыжок</b>	Легкий и высокий прыжок.	Умеренно высокий прыжок.	Невысокий прыжок.	Контрольное упражнение. (трамплинный прыжок на месте с вытянутыми стопами и

				коленями 8 раз).
<b>Ритмичность и музыкальность, координация.</b>	Точное исполнение комплексных движений под музыку, наличие чувства ритма; повтор различных темпо-ритмических рисунков, двигательная память, высокая работоспособность	Не точное повторение движений за преподавателем, мало уверенное повторение ритмических последовательностей, слабая работоспособность.	Ритмические неточности в исполнении ребенком движений под музыку, вялость в исполнении основных движений, нет сосредоточенности и внимания, слабая ориентация в пространстве, быстрая утомляемость	Упражнения на ритмичность и координацию (хлопки в ладоши, по коленям, притопы и их сочетания, одновременно открытие рук и вынос ноги в сторону на каблук, закрытие рук и ноги).

*Приложение №3.3*

**Индивидуальная карточка  
учёта физического и творческого развития обучающегося объединения  
«Театр танца «Восторг»**

Фамилия, Имя, Отчество

учащегося \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Школа, класс \_\_\_\_\_

Дата вступления в

объединение \_\_\_\_\_

**Оценочный лист уровня освоения теоретической части образовательной программы \***

<b>Период проведения диагностики</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>	<b>5 год обучения</b>	<b>6 год обучения</b>	<b>7 год обучения</b>	<b>Примечания</b>
<b>Начало учебного года</b>								
<b>Середина учебного</b>								

<b>года</b>								
<b>Конец учебного года</b>								

\*Форма контроля – письменный тест

**Оценочный лист  
уровня физического развития обучающегося**

№	Показатели	1 – 7 годы обучения	
		Самооценка	Оценка педагога
1	Подъём		
2	Выворотность		
3	Шаг		
4	Гибкость		
5	Прыжок		
6	Ритмичность и музыкальность, координация.		

**Оценочный лист  
уровня творческого развития обучающегося**

№	Показатели	1 – 7 годы обучения	
		Самооценка	Оценка педагога
1	Артистичность		
2	Эмоциональность		
3	Воображение		
4	Креативность		

Схема самооценки учащегося за \_\_\_\_\_ учебный год

Тема программы (занятия, блока занятий)	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

**Приложение №5.**

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Д/о \_\_\_\_\_ год обучения, группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

	ФИ обучающегося	Личностное развитие			Метапредметное			Предметное			Средний балл			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

**Анкета**

**по изучению интересов и мотивов поступления учащегося в Объединение  
«Театр танца «Восторг».  
(входная диагностика)**

Анкетирование проводится в сентябре каждого года, повторное анкетирование - в мае.

**Форма анкеты**

**Дорогой друг!**

Прочитай внимательно каждый вопрос и отметь тот вариант ответа, который соответствует твоему мнению. Если ни один вариант тебя не устраивает, напиши свой ответ в графе «другое».

**1. Как ты проводишь свободное время?**

- занимаюсь в объединении, секции,
- смотрю телевизор,
- играю в компьютерные игры,
- читаю книги дома,
- гуляю с друзьями на улице,
- занимаюсь с репетитором,
- хожу в гости к друзьям,
- посещаю кинотеатр,
- другое.

**2. Какие мотивы при выборе объединения для тебя являются основными?**

- престижность творческого объединения,
- приобретение полезных для жизни навыков,
- возможность интересно провести свободное время,
- возможность подготовиться к будущей профессии,
- интересен педагог,
- возможность развить свои творческие способности,
- интерес к данному виду деятельности,
- близкое расположение к дому,
- бесплатное обучение,

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- за компанию с друзьями,</li><li>- посоветовали родители,</li><li>- другое.</li></ul> |
|--|

## Приложение 7.

### Вопросы для изучения удовлетворённости занятиями

#### Объединение «Театр танца «Восторг»

(для итоговой диагностики)

**1. С большим ли интересом ты идёшь заниматься в Объединение «Театр танца «Восторг»?**

- всегда,
- иногда,
- нет.

**2. Посещая объединение «Театр танца «Восторг», ты считаешь, что:**

- знания и умения, которые ты здесь получаешь, имеют значение для твоей будущей профессии;
- получаешь возможность поднять свой авторитет среди друзей;
- в объединении всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами;
- постоянно узнаёшь много нового;
- занятия в коллективе дают возможность лучше понять самого себя;
- в посещаемом тобой коллективе созданы все условия для развития твоих способностей;
- к твоему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации;
- проводишь время с пользой;
- занятия укрепляют здоровье;
- другое.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
САМАРСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА АЗОВСКОГО РАЙОНА

Согласовано  
на заседании МО  
МБУ ДО Самарский ЦТ  
Протокол № 1 от 26.08.2022г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО Самарский ЦТ  
Кириченко О.А.  
Приказ № 4 от 1.09.2022г.

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Театр танца «Восторг»  
1 год обучения

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Форма реализации программы - очная  
Уровень обучения – ознакомительный

**Разработчик:**  
Курочка Оксана Николаевна  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО Самарский ЦТ

2022

**Цель на текущий год:** *Формирование и развитие творческих способностей ребенка через искусство хореографии, выявление одаренных, талантливых детей.*

**Задачи:**

**1. Личностные:**

- познакомить с основными правилами поведения в объединении, общественных местах, создать условия для понимания ребенком хороших и плохих поступков, формировать умение анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- развивать волевые качества: целеустремленность, самостоятельность, выдержку,
- формировать у обучающихся навыки здорового образа жизни;
- создавать условия для адаптации ребенка в коллективе;
- содействовать формированию устойчивого интереса к хореографическому искусству.

**2. Метапредметные**

- воспитывать потребность в творческой самореализации средствами хореографии;
- развивать когнитивные способности (любопытность, наблюдательность, память, воображение, внимание).

**3. Предметные:**

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в хореографии, позиции рук, ног, переход из позиции в позицию;
- развивать музыкально-ритмические навыки, первоначальные навыки актерского мастерства,
- развивать необходимые физические данные – шаг, гибкость, осанка.
- постановка простейших танцев на основе выученных движений

**Особенности обучения в текущем учебном году.**

На ознакомительном уровне ведущая роль отводится «Партерной гимнастике», которая представляет собой совокупность специально подобранных физических упражнений, целью которых является, формирования готовности обучающегося к дальнейшим профессиональным занятиям хореографией.

На данном уровне происходит основная коррекция физических данных детей в зависимости от их индивидуальных возможностей. Корректируются выворотность, растяжка, гибкость позвоночника, нарабатывается мышечная сила и выносливость.

При обучении на ознакомительном уровне основное внимание уделяется формированию устойчивого интереса к хореографическому искусству через овладения ими навыков исполнения простейших танцевальных движений, формирование первичных навыков осознанной работы с движением и развитие фантазии через упражнения и игры на импровизацию.

Постижение классического танца на данном уровне начинается с постановки корпуса, изучения позиций рук, ног, исполнения элементов классического экзерсиса у палки (факультативно по возможностям).

К концу первого учебного года учащимся предоставляется возможность показать свои навыки и умения на сцене (итоговое открытое занятие для родителей, отчетный концерт). Выход на сцену и показ своих умений дает возможность ребенку самореализации, раскрытия своего творческого потенциала, огромные эмоциональные впечатления.

Важнейшей эмоциональной точкой первого года обучения является праздник посвящения в юные восторговцы, где происходит первое творческое общение с другими обучающимися объединения, здесь же начинает проявлять себя новый родительский актив.

**Режим занятий:** занятия осуществляются 2 раза в неделю по 2 часа в день (вторник и четверг), всего 144 часа в год.

**Ожидаемые результаты:**

### **1. Личностное развитие**

- ребенок приобрел знания о нормах поведения в коллективе, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения, умеет анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- ребенок умеет добиваться поставленной цели собственными силами, умеет свои интересы подчинять интересам коллектива;
- у ребенка наблюдаются привычки здорового образа жизни;
- ребенок чувствует потребность в общении со сверстниками, педагогом;
- обучающийся посещает занятия регулярно и с удовольствием.

### **2. Метапредметное развитие:**

- Ребенок имеет навыки импровизации на основе хореографических движений;
- обучающийся стремится к приобретению новых знаний, наблюдателей, запоминает простейшие танцевальные комбинации.

### **3. Предметное развитие:**

- Знает основные термины, понятия, определения в хореографии, позиции рук, ног, переход из позиции в позицию;
- владеет необходимыми музыкально-ритмическими и актерскими навыками для дальнейшего обучения,
- садится в шпагат, становится на мостик, укреплены мышцы спины.
- учувствует в концертной деятельности объединения, села, участвует в конкурсах и фестивалях.

**Учебно-тематический план.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела и тема занятий.</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля</b>
<i>1</i>	<i>Вводное занятие.</i>	<i>1ч</i>	<i>1ч</i>	<i>-</i>	<i>Беседа</i>
<i>2</i>	<i>Этикет танца</i>	<i>2ч</i>	<i>1ч</i>	<i>1ч</i>	<i>Наблюдение</i>
<i>3</i>	<i>Азбука танца</i>	<i>15ч</i>	<i>2ч</i>	<i>13ч</i>	<i>Контрольные упражнения</i>
<i>4</i>	<i>Игра - начало театра. Основы актерского мастерства.</i>	<i>20ч</i>	<i>4ч</i>	<i>16ч</i>	<i>Упражнение на заданный образ</i>
<i>5</i>	<i>Партерная гимнастика</i>	<i>56ч</i>	<i>11ч</i>	<i>45ч</i>	<i>Контрольные упражнения</i>
<i>6</i>	<i>Азбука классического танца.</i>	<i>16ч</i>	<i>4ч</i>	<i>12ч</i>	<i>Контрольные упражнения Тест</i>
<i>7</i>	<i>Репетиционная, постановочная работа.</i>	<i>26ч</i>	<i>4ч</i>	<i>22ч</i>	<i>Наблюдение, анализ</i>
<i>8</i>	<i>Концертная деятельность</i>	<i>8ч</i>	<i>1ч</i>	<i>7ч</i>	<i>Анализ выступлений</i>
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>144ч</b>	<b>31ч</b>	<b>113ч</b>	

### Календарный учебный график (1-ый год обучения)

Сентябрь							
Дата	Содержание занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля	Форма занятий	Место проведения
7.09	Знакомство с учащимися. Музыкальная игра. Оргмомент занятия: режим занятий, форма одежды, техника безопасности. Разучивание простейшего поклона.	2ч	1ч	1ч	Беседа, наблюдение	Игра, показ	Танцевальный зал ЦТ
9.09	Поклон. Разучивание «Музыкальная зарядка», как игровая форма разминки. Поклон.	2ч	1ч	1ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
14.09	Поклон. Исполнение с педагогом «музыкальная зарядка». Разучивание движений партерной гимнастики: упражнения для укрепления голеностопного сустава, развитие подъема, выворотность, шаг, гибкость. Упражнения на развитие мимики лица. Поклон	2ч	1ч	1ч	Наблюдение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ
16.09	Поклон.	2ч	1ч	1ч	Наблюдение	Показ,	Танцевальный зал

	Исполнение с педагогом «музыкальная зарядка». Исполнение движений партерной гимнастики: упражнения для укрепления голеностопного сустава, развитие подъема, выворотность, шаг, гибкость. Разучивание движений партерной гимнастики на укрепление мышц спины и пресса. Поклон.				ние	тренаж	ЦТ
21.09	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – постановка корпуса. Ходьба на полупальцах, на пятках, на внутренней части стопы и на внешней. Муз.размер – 2/4. Поклон.	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
23.09	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – постановка корпуса. Ходьба на полупальцах по кругу, линиям по 4 человека. Муз.размер – 2/4 «Бескозырка» Поклон.	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ тренаж	Танцевальный зал ЦТ
28.03	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – постановка корпуса. Ходьба на	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ тренаж	Танцевальный зал ЦТ

	<p>полупальцах по кругу, линиям по 4 человека. Муз.размер – 2/4 «Бескозырка». Бег на носках в различных направлениях. Каждый шаг на сильную долю. Муз.размер 2/4 Поклон.</p>						
30.09	<p>Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – постановка корпуса. Ходьба, бег. Каждый шаг на сильную долю. Муз.размер 2/4 Развитие чувства ритма – топни ножкой, хлопни в ладошки – передать заданный ритмический рисунок. Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение, контрольное упражнение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ
	<b>ИТОГО</b>	<b>16ч</b>	<b>6ч</b>	<b>10ч</b>			
<b>Октябрь</b>							
4.10	<p>Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – прыжки. Подготовка к прыжкам – пружинка. Игра-импровизация «Репка» ролевая игра Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ

7.10	<p>Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – прыжки. Подготовка к прыжкам – пружинка. Прыжки по 6 позиции, приземление в plie. Муз.размер 2/4 Игра-импровизация «Земля - вода - воздух – огонь». Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ
12.10	<p>Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – прыжки. Контрольное задание на выполнение комбинации – три пружинки четвертый прыжок приземление в plie. Муз.размер 2/4 Поклон.</p>	2ч	0,5	1,5ч	Наблюдение, контрольное упражнение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
14.10	<p>Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – притопы. На основе несложных комбинаций притопов муз.размер 2/4 развиваем чувство ритма, ритмическую память. Актерское мастерство «Смешной хомячок» подражаем животным.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ

	Поклон.						
19.10	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Азбука танца – притопы. На основе несложных комбинаций притопов муз.размер 2/4 развиваем чувство ритма, ритмическую память.</p> <p>Развитие чувства ритма – топни ножкой, хлопни в ладошки – передать заданный ритмический рисунок</p> <p>Поклон.</p>	2ч	1ч	1ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
21.10	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Азбука танца – притопы. Контрольные упражнения: на основе несложных комбинаций притопов муз.размер 2/4</p> <p>Поклон</p>	2ч	-	2ч	Наблюдение, контрольное упражнение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
26.10	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Азбука танца – подскок - небольшой, скользящий прыжок на одной ноге с продвижением вперед, здесь чередование идет на каждый такт.</p> <p>Муз.размер 2/4. Исполнение подскока по кругу, в</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ

	парах, малыми группами по 4 человека. Поклон.						
28.10	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – подскок. Контрольные упражнения на исполнения подскока. Муз.размер 2/4. Исполнение подскока по кругу, в парах, малыми группами по 4 человека. Игра-импровизация ««Дождик пошел!», под веселую легкую музыку дети импровизируют, при смене музыки должны спрятаться. Развитие воображения, внимания. Поклон.	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение, контрольное упражнение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ
	<b>ИТОГО</b>	<b>16ч</b>	<b>4ч</b>	<b>12ч</b>			
<b>Ноябрь</b>							
2.11	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – полька. Изучение шага польки – без подскока под счет педагога. Игра-импровизация на внимание «Передача позы» Поклон.	2ч	1ч	1ч	Наблюдение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ

9.11	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Азбука танца – полька. Изучение шага польки с подскоком по счет педагога и под музыку.</p> <p>Муз.размер 2/4.</p> <p>Развитие чувства ритма – топни ножкой, хлопни в ладошки – передать заданный ритмический рисунок.</p> <p>Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ
11.11	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Азбука танца – полька. Исполнение шага польки с подскоком по кругу, в парах. Муз.размер 2/4</p> <p>Упражнения на развитие мимики лица.</p> <p>Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ
16.11	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Азбука танца – полька. Контрольное задание на исполнение шага польки с подскоком по кругу, в парах. Боковая полька. Муз.размер 2/4</p> <p>Поклон.</p>	2ч	0,5	1,5ч	Наблюдение, контрольное упражнение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
18.11	Поклон.	2ч	-	2ч	Наблюдение	Показ,	Танцевал

	<p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Азбука танца – полька. Исполнение шага польки с чередованием подскок – 2 шага польки, 4 подскока по кругу, в парах, по линии в группе 4 человека.</p> <p>Боковая полька.</p> <p>Поклон.</p>				ние	тренаж	ный зал ЦТ
23.11	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Азбука танца – галоп. Скользящий шаг с подбивкой лицом в круг. Объяснение, изучение, исполнение. Муз.размер 2/4</p> <p>Постановка этюда на основе движений партерной гимнастики для демонстрации на мероприятии «Посвящение в юные восторговцы».</p> <p>Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
25.11	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Азбука танца – галоп. Исполнение шага галоп по кругу, в парах по кругу и вокруг себя. Муз.размер 2/4</p> <p>Постановка этюда на основе движений партерной гимнастики для демонстрации на мероприятии</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ

	«Посвящение в юные восторговцы». Поклон.						
30.11	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – упражнения для стоп. Переменный шаг вперед с натянутого носка, сделать укол носком, приподнять, повторить с другой ноги. Муз.размер 4/4. Медленно. Постановка этюда на основе движений партерной гимнастики для демонстрации на мероприятии «Посвящение в юные восторговцы». Поклон.	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
	<b>ИТОГО</b>	<b>16ч</b>	<b>4ч</b>	<b>12ч</b>			
<b>Декабрь</b>							
2.12	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – упражнения для стоп. Скользящий шаг в сторону с носка из свободной выворотной позиции. 4 шага с правой ноги и четыре с левой. Муз.размер 4/4. Медленно. Отработка этюда на основе движений партерной	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ

	гимнастики для демонстрации на мероприятии «Посвящение в юные восторговцы». Поклон.						
7.12	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – упражнения для стоп. Исполнение выученных движений для стоп в более быстром темпе. Муз.размер 2/4 умеренно. Отработка этюда на основе движений партерной гимнастики для демонстрации на мероприятии «Посвящение в юные восторговцы». Поклон.	2ч	0,5	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
9.12	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – контрольные упражнения по разделу. Отработка этюда на основе движений партерной гимнастики для демонстрации на мероприятии «Посвящение в юные восторговцы». Поклон.	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение, контрольное упражнение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
14.12	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений.	2ч	0,5	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж,	Танцевальный зал

	<p>Отработка этюда на основе движений партерной гимнастики для демонстрации на мероприятии «Посвящение в юные восторговцы».</p> <p>Игра-импровизация «Колобок» ролевая музыкальная игра.</p> <p>Поклон.</p>					игра	ЦТ
16.12	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Репетиционное занятие. Ориентация в пространстве.</p> <p>Отработка этюда на сцене для демонстрации на мероприятии «Посвящение в юные восторговцы».</p> <p>Поклон.</p>	2ч	0,5	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж, демонстрация	Сцена Задонского ДК х. Победа
18.12	<p>Открытое занятие-концерт. «Посвящение в юные восторговцы. День рождения коллектива», игровая программа для детей и родителей.</p>	1ч	-	1ч	Наблюдение	Демонстрация, игра	Сцена Задонского ДК х. Победа
21.12	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Азбука танца – комбинации из выученных движений (подборка движений для постановки номера).</p> <p>Анализ детьми выступления на мероприятии «Посвящение в юные восторговцы».</p>	2ч	-	2ч	Наблюдение, анализ.	Показ, тренаж, демонстрация	Танцевальный зал ЦТ

	Поклон.						
23.12	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Азбука танца – комбинации из выученных движений (подборка движений для постановки номера). Выбор детьми из предложенных мелодий музыку для будущего номера. Поклон.	2ч	0,5	1,5ч	Наблюдение, анализ.	Показ, тренаж, беседа	Танцевальный зал ЦТ
28.12	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Игра-импровизация «Заюшкина избушка» ролевая музыкальная игра. Поклон.	2ч	-	2ч	Наблюдение	Тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ
29.12	«Новогодний калейдоскоп» совместное коллективное досуговое мероприятие с родителями. Концертно-игровая программа	1ч	-	1ч	Наблюдение	Демонстрация, игра	Зал Задонского ДК х. Победа
30.12	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Итоговое занятие первого полугодия. Беседа. План на второе полугодие. Техника безопасного поведения во время зимних каникул. Правила	2ч	1ч	1ч	Наблюдение, беседа	Тренаж	Танцевальный зал ЦТ

	дорожного движения «Скользкая дорога»						
	<b>ИТОГО</b>	<b>20ч</b>	<b>4ч</b>	<b>17ч</b>			
<b>Январь</b>							
11.01	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Постановка танца «Веселая прогулка». Игра-импровизация «Ковбой и бык». Поклон.	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
13.01	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка». «Азбука классического танца». Позиции рук и ног. Постановка танца «Веселая прогулка» основные движения – полька, подскок, галоп. Поклон.	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
18.01	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Постановка танца «Веселая прогулка» комбинации движений. Развитие чувства ритма – топни ножкой, хлопни в ладошки – передать заданный ритмический рисунок. Поклон.	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ

20.01	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка».</p> <p>«Азбука классического танца». Контрольные задания на знание позиций рук и ног.</p> <p>Постановка танца «Веселая прогулка» основные движения – полька, подскок, галоп.</p> <p>Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение, контрольное задание	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
25.01	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Постановка танца «Веселая прогулка» комбинации движений.</p> <p>Развитие чувства ритма – топни ножкой, хлопни в ладошки – передать заданный ритмический рисунок.</p> <p>Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ
27.01	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка».</p> <p>«Азбука классического танца». Перевод рук из позиции в позицию.</p> <p>Постановка танца «Веселая прогулка» комбинации движений.</p> <p>Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
	<b>ИТОГО</b>	<b>12ч</b>	<b>3ч</b>	<b>9ч</b>			

Февраль							
1.02	<p>Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Постановка танца «Веселая прогулка» комбинации движений. Игра-импровизация «Смешной хомячок» подражаем животным. Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ
3.02	<p>Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка». «Азбука классического танца». Перевод рук из позиции в позицию. Контрольные задания. Постановка танца «Веселая прогулка» комбинации движений. Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение, контрольные задания	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
8.02	<p>Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Постановка танца «Веселая прогулка» комбинации движений. Упражнения на развитие мимики лица. Контрольные задания «Угадай эмоцию». Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение, контрольные задания	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ

10.02	<p>Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка». «Азбука классического танца». Demi plie по 1, 2, 5 позициям лицом к палке. Муз.размер 4/4 медленно. На один такт опускание, второй поднятие. Постановка танца «Веселая прогулка» комбинации движений. Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ тренаж	Танцевальный зал ЦТ
15.02	<p>Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Постановка танца «Веселая прогулка» комбинации движений. Игра-импровизация «Смешной хомячок» подражаем животным. Контрольные задания «Угадай кто я». Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение, контрольные задания	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ
17.02	<p>Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка». «Азбука классического танца». Grand plie по 1, 2, 5 позициям лицом к палке. Муз.размер 4/4 медленно. На два такта опускание, на два поднятие. Соединение движений demi plie и grand plie по 1, 2 и 5 позициям.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ

	Постановка танца «Веселая прогулка» комбинации движений. Поклон.						
22.02	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Постановка танца «Веселая прогулка» комбинации движений. Поздравление мальчиков с 23 февраля. Беседа о почетной профессии – защитник Отечества. Поклон.	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение, опрос	Показ, тренаж, беседа	Танцевальный зал ЦТ
24.02	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка». «Азбука классического танца». Battmentendu вперед, в сторону, назад. Объяснение правильности исполнения. Комбинация по 4 крестом с правой и левой ноги. Муз.размер 2/4, темп умеренный. 1 такт – открытие, второй закрытие ноги. Репетиционная работа «Веселая прогулка» работа с атрибутами. Поклон.	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
	<b>ИТОГО</b>	<b>16ч</b>	<b>4ч</b>	<b>12ч</b>			
<b>Март</b>							

01.03	<p>Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Репетиционная работа «Веселая прогулка» связки между комбинациями движений. Пластическая музыкальная импровизация «Пластилиновые игрушки», работа в паре. Поклон.</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ
3.03	<p>Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка». «Азбука классического танца». Battment tendu jeteвперед, в сторону, назад. Объяснение правильности исполнения. Комбинация по 4 крестом с правой и левой ноги. Муз.размер 2/4, темп умеренный. 1 такт – открытиеи бросок, второй опускание и закрытие ноги. Репетиционная работа «Веселая прогулка» ориентация в пространстве. Поклон</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
5.03	<p><i>«Международный женский день – 8 марта» концертно-игровая программа. История праздника, презентация. Поздравление девочек.</i></p>	1ч	0,5	0,5ч	Наблюдение, беседа	Демонстрация	Концертный зал Задонского ДК х. Победа
10.03	<p>Поклон.</p>	2ч	-	2ч	Наблюдение	Показ,	Танцевал

	<p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Репетиционная работа «Веселая прогулка» связки между комбинациями движений.</p> <p>Пластическая музыкальная импровизация «Пластилиновые игрушки», работа в паре.</p> <p>Поклон.</p>				ние	тренаж, игра	ный зал ЦТ
15.03	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка».</p> <p>«Азбука классического танца». Исполнение лицом к палке 2 demi plie и grand plie по 1, 2 и 5 позициям. Battment tendu и battment tendu jete крестом по 4. Releve по 1, 2 и 5 позициям - объяснение правильности исполнения.</p> <p>Репетиционная работа «Веселая прогулка» ориентация в пространстве.</p> <p>Поклон</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
17.03	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Репетиционная работа «Веселая прогулка» работа с отстающими.</p> <p>Пластическая музыкальная импровизация «Оркестр».</p> <p>Поклон.</p>	2ч	0,5	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ

22.03	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка».</p> <p>«Азбука классического танца». Исполнение лицом к палке 2 demi plie и grand plie по 1, 2 и 5 позициям. Battment tendu и battment tendu jete крестом по 4. Releve по 1, 2 и 5 позициям.</p> <p>Закрепление материала.</p> <p>Репетиционная работа «Веселая прогулка» отработка номера.</p> <p>Поклон.</p>	2ч	-	2ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ
24.03	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Репетиционная работа «Веселая прогулка» работа с отстающими.</p> <p>Пластическая музыкальная импровизация «Оркестр». «Угадай, какой я инструмент»</p> <p>Поклон.</p>	2ч	-	2ч	Наблюдение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ
26-27.03	<p><i>Принять участие в конкурсе с номером «Веселая прогулка. Техника безопасного поведения во время проведения массовых мероприятий.</i></p>	1ч	0,5	0,5ч	Наблюдение	Демонстрация	Ростов-на-Дону
29.03	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка».</p> <p>«Азбука классического танца». Исполнение лицом к палке 2 demi plie и grand plie по 1, 2 и 5</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ

	<p>позициям. Battment tendu и battment tendu jete крестом по 4. Releve по 1, 2 и 5 позициям. Grandbattmenttendujete – объяснение правильности исполнения. Комбинация по 4 крестом, вперед – спиной к палке, обе руки лежат на палке, в сторону и назад лицом к палке. Муз.размер 2/4, темп умеренный.</p> <p>Анализ выступления на конкурсе.</p> <p>Поклон.</p>						
31.03	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Репетиционная работа «Веселая прогулка» работа над ошибками. Работа с рисунком, комбинации движений.</p> <p>Пластическая музыкальная импровизация «Важные коты, веселые щенки»</p> <p>Поклон.</p>	2ч	-	2ч	Наблюдение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ
	<b>ИТОГО</b>	<b>20ч</b>	<b>3ч</b>	<b>17ч</b>			
<b>Апрель</b>							
5.04	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка».</p> <p>«Азбука классического танца». Исполнение лицом к палке 2 demi plie и grand plie по 1, 2 и 5</p>	2ч	0,5	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ

	<p>позициям. Муз.размер 4/4 медленно. Battment tendu и battment tendu jete крестом по 4. Releve по 1, 2 и 5 позициям. Grand battment tendu jete – комбинация по 4 крестом, вперед – спиной к палке, обе руки лежат на палке, в сторону и назад лицом к палке. Муз.размер 2/4, темп умеренный. Репетиционная работа «Веселая прогулка» работа над ошибками. Работа с рисунком, комбинации движений. Работа с отстающими.</p> <p>Поклон.</p>						
7.04	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Репетиционная работа «Веселая прогулка» работа над ошибками. Работа с рисунком, комбинации движений.</p> <p>Пластическая музыкальная импровизация «Важные коты, веселые щенки»</p> <p>Поклон.</p>	2ч	-	2ч	Наблюдение	Показ, тренаж, игра	Танцевальный зал ЦТ
12.04	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка».</p> <p>«Азбука классического танца». Исполнение лицом к палке 2 demi plie и grand plie по 1, 2 и 5 позициям. Муз.размер 4/4 медленно. Battment tendu и battment tendu jete крестом по 4. Releve по</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ

	<p>1, 2 и 5 позициям. Grand battment tendu jete – комбинация по 4 крестом, вперед – спиной к палке, обе руки лежат на палке, в сторону и назад лицом к палке. Муз.размер 2/4, темп умеренный. Первое port de bras. Объяснение правильности исполнения, изучение, самостоятельное исполнение.</p> <p>Репетиционная работа «Веселая прогулка» работа над ошибками. Работа с рисунком, комбинации движений.</p> <p>Поклон.</p>						
14.04	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Репетиционная работа «Веселая прогулка» работа над ошибками. Работа с рисунком, комбинации движений.</p> <p>Контрольные задания по разделу «Игра – начало театра». Ролевые игры сказки.</p> <p>Поклон</p>	2ч	-	2ч	Наблюдение, творческое задание	Показ, тренаж, демонстрация, игра	Танцевальный зал ЦТ
19.04	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка».</p> <p>«Азбука классического танца». Исполнение лицом к палке 2 demi plie и grand plie по 1, 2 и 5 позициям. Муз.размер 4/4 медленно. Battment</p>	2ч	0,5	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ

	<p>tendu и battment tendu jete крестом по 4. Releve по 1, 2 и 5 позициям. Grand battment tendu jete – комбинация по 4 крестом, вперед – спиной к палке, обе руки лежат на палке, в сторону и назад лицом к палке. Муз.размер 2/4, темп умеренный. Первое port de bras - самостоятельное исполнение. Репетиционная работа «Веселая прогулка» работа над ошибками. Работа с рисунком, комбинации движений.</p> <p>Поклон.</p>						
21.04	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Репетиционная работа «Веселая прогулка» работа над ошибками. Работа с рисунком, комбинации движений.</p> <p>Контрольные задания по разделу «Игра – начало театра». Контрольное задание на развитие чувства ритма «Топни ножкой, хлопни в ладошки» .</p> <p>Поклон</p>	2ч	-	2ч	Наблюдение, контрольное задание	Показ, тренаж, демонстрация, игра	Танцевальный зал ЦТ
26.04	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка».</p> <p>«Азбука классического танца». Исполнение лицом к палке 2 demi plie и grand plie по 1, 2 и 5 позициям. Муз.размер 4/4 медленно. Battment</p>	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение	Показ, тренаж	Танцевальный зал ЦТ

	tendu и battment tendu jete крестом по 4. Releve по 1, 2 и 5 позициям. Grand battment tendu jete – комбинация по 4 крестом, вперед – спиной к палке, обе руки лежат на палке, в сторону и назад лицом к палке. Муз.размер 2/4, темп умеренный. Первое port de bras. Второе port de bras. Объяснение правильности исполнения, изучение, самостоятельное исполнение. Репетиционная работа «Веселая прогулка» работа над ошибками. Работа с рисунком, комбинации движений. Поклон.						
28.04	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. Репетиционная работа «Веселая прогулка» работа над ошибками. Работа с рисунком, комбинации движений. «День победы» рассказ, презентация, беседа.	2ч	1ч	1ч	Наблюдение, опрос	Показ, тренаж, беседа	Танцевальный зал ЦТ
	<b>ИТОГО</b>	<b>16ч</b>	<b>3ч</b>	<b>13ч</b>			
<b>Май</b>							
5.05	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка». Репетиционная работа. «Веселая прогулка» ориентация в	2ч	-	2ч	Наблюдение	Тренаж, демонстрация	Площадь села

	пространстве.						
9.05	Выступление в концертной программе «День Победы».	1ч	-	1ч	Наблюдение	Демонстрация	Площадь села
12.05	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка».</p> <p>«Азбука классического танца». Исполнение классического экзерсиса лицом к палке 2 demi plie и grand plie по 1, 2 и 5 позициям. Муз.размер 4/4 медленно. Battment tendu и battment tendu jete крестом по 4. Releve по 1, 2 и 5 позициям. Grand battment tendu jete –комбинация по 4 крестом, вперед – спиной к палке, обе руки лежат на палке, в сторону и назад лицом к палке. Муз.размер 2/4, темп умеренный. Первое port de bras и второе port de bras..</p> <p>Репетиционная работа «Веселая прогулка» анализ выступления 9 мая.</p> <p>Поклон.</p>	2ч	05	1,5ч	Наблюдение, анализ	Тренаж, демонстрация, беседа	Танцевальный зал ЦТ
17.05	<p>Поклон.</p> <p>Разминка «Музыкальная зарядка»</p> <p>Партерная гимнастика – комплекс упражнений.</p> <p>Репетиционная работа «Веселая прогулка» работа над ошибками. Работа с рисунком, комбинации движений.</p> <p>Контрольные задания по разделу «Игра – начало</p>	2ч	-	2ч	Наблюдение, творческое задание	Показ, тренаж, демонстрация, игра	Танцевальный зал ЦТ

	театра». Творческое контрольное задание по теме «Смешной хомячок» Подражаем животным, пластическая музыкальная импровизация Поклон						
19.05	Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка». «Азбука классического танца». Исполнение классического экзерсиса лицом к палке 2 demi plie и grand plie по 1, 2 и 5 позициям. Муз.размер 4/4 медленно. Battment tendu и battment tendu jete крестом по 4. Releve по 1, 2 и 5 позициям. Grand battment tendu jete –комбинация по 4 крестом, вперед – спиной к палке, обе руки лежат на палке, в сторону и назад лицом к палке. Муз.размер 2/4, темп умеренный. Первое port de bras и второе port de bras.. Тестовое задание по теории танца. Репетиционная работа «Веселая прогулка». Поклон.	2ч	-	2ч	Наблюдение, тест	Тренаж, демонстрация	Танцевальный зал ЦТ
24.05	<b>Открытое итоговое занятие.</b> Поклон. Разминка «Музыкальная зарядка» Партерная гимнастика – комплекс упражнений. «Азбука классического танца» исполнение классического экзерсиса. Техника безопасности «Ура каникулы», правила	2ч	0,5ч	1,5ч	Наблюдение, опрос	Демонстрация	Танцевальный зал ЦТ

	безопасного поведения на воде, правила безопасного поведения на дороге.						
26- 30.05	<b>ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ ОБЪЕДИНЕНИЯ</b>	1ч	-	1ч	Наблюде ние	Демонстра ция	Концертн ый зал Задонско го ДК х. Победа.
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11ч</b>			
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144ч</b>	<b>31ч</b>	<b>113ч</b>			